

## Ficha técnica

**Serie:** Relatos de mujer

**Duración:** 17 minutos.

**Formato:** Documental

**Tema:** Formación Ciudadana.

**Público:** Público general.

### Descripción:

Serie documental que recoge diversas experiencias sobre la vida de mujeres comprometidas con su entorno socio cultural, lo que se traduce en haber asumido condiciones de liderazgo y/o de compromiso con actividades de promoción social y de desarrollo cultural y/o político a pesar de las limitaciones de género que existen y han existido en nuestra sociedad. En este capítulo, conocemos a dos mujeres de clase alta, Regina Claro y María Inés Mardones, cuyo origen social marcado por rígidas pautas de género y clase les auguraba desde jóvenes contraer matrimonio y ser unas ejemplares madres, esposas y dueñas de casa. Sin embargo, a su manera ambas mujeres constituyen ejemplos de ruptura de esos rígidos moldes de clase y de género; en el caso de María Inés Mardones quien se casó muy joven y tuvo cuatro hijas, su traspaso de los límites de esa "jaula dorada" vino por el lado del desempeño de una exitosa carrera como empresaria del rubro turístico en el que destacó además en el ámbito gremial. Para Regina Claro, el no contraer matrimonio a la edad en que era lo "correcto" y "deseable", fue un factor de quiebre; luego, sus estudios de educación e historia en la Universidad de Chile, en la que tuvo una significativa carrera académica, constituyó una nueva alteración y traspaso de los límites de esa jaula dorada creada para las mujeres de su origen social.

### Aprendizajes:

En relación a objetivos de aprendizaje, el programa permite a jóvenes y público general conocer la experiencia de dos mujeres chilenas de clase alta que en cierto grado rompieron los rígidos moldes sociales y de género.

### Conceptos relevantes:

Identidad de género, conciencia de clase, rol de géneros, tradición, espacios de sociabilidad, actividad empresarial, carrera académica.

### Saber más

- <http://www.jstor.org/action/showPublisher?publisherCode=ailcfh>
- <https://www.plannedparenthood.org/esp/temas-de-salud/orientacion-sexual-y-genero/genero-e-identidad-de-genero>
- <https://portal.sernam.cl/>
- [http://fongdcam.org/manuales/genero/datos/docs/1\\_ARTICULOS\\_Y\\_DOCUMENTOS\\_DE\\_REFERENCIA/A\\_CONCEPTOS\\_BASICOS/CONCEPTOS\\_BASICOS.pdf](http://fongdcam.org/manuales/genero/datos/docs/1_ARTICULOS_Y_DOCUMENTOS_DE_REFERENCIA/A_CONCEPTOS_BASICOS/CONCEPTOS_BASICOS.pdf)

## 1. Actividades para realizar con el programa

El programa permite a jóvenes y a público en general conocer la experiencia de dos mujeres chilenas de clase acomodada que en cierta medida rompieron los rígidos moldes de clase y género a los que estaban, en cierta medida, condenadas.

### Antes de ver el programa:

- Preguntas para la reflexión y conversación al interior de la familia, sala de clase, comunidad, que permitan identificar los conceptos clave respecto de los contenidos del programa.
- Sugerencias de preguntas: ¿Cuáles son los principales roles asignados tradicionalmente a las mujeres en nuestra sociedad? ¿Qué son los espacios e instancias de sociabilidad? ¿Hay diferencias entre los roles considerados propios de la mujer en medios sociales de pocos recursos y en los de sectores acomodados?

### Mientras ven el programa:

- Se sugiere ver el programa completo una primera vez.
- Detener el programa en algún aspecto de interés.

### Después de ver el programa:

- Reconocer aprendizajes logrados con el visionado del programa. Identificar conceptos clave, reconocer valores y actitudes destacadas.
- Investigar algún tema relacionado con los contenidos del programa como los cambios que han experimentado las mujeres en cuanto a integrarse a la vida social, profesional, cultural y política del país.
- Analizar y discutir la afirmación siguiente: “El rol fundamental de la mujer es ser madre, ya que así se garantiza la estabilidad social y el bienestar de la familia, donde obtienen su formación básica los futuros ciudadanos”.

## 2. Educación de medios

Estas actividades tienen por objetivo despertar el sentido crítico y el visionado activo de los televidentes. Este programa ofrece posibilidades de realizar actividades de análisis de:

**Mensaje:** Identificar y reconocer los mensajes transmitidos en el programa. Identificar qué puntos de vista, intereses, formas o estilos de vida y/o culturas están representadas en el programa. ¿Podemos afirmar que la actitud y conducta de ambas mujeres del programa logra romper los rígidos esquemas y roles que por condición social y de género le fueron asignados?

**Recursos audiovisuales / Formato:** Identificar el tipo de formato o género televisivo y establecer relaciones entre el formato escogido y el mensaje que se quiere comunicar. ¿Por qué creen se ha escogido este formato? Comentar y analizar el uso de recursos audiovisuales, como música, efectos, tomas y planos, locaciones, etc., para efectos del mensaje que se quiere comunicar. ¿Es adecuado el formato de documental para transmitir las experiencias que se presentan?

**Propósito y autor del programa:** ¿Cuál es el propósito comunicativo que persigue el programa? ¿Te fijaste quién lo hizo y/o lo habrán financiado?

**Público:** Identificar a quienes está dirigido el mensaje y valorar si es apropiado el programa para tal público u otros. ¿A quién se dirige el programa? ¿Por qué les gustó / no les gustó el programa? ¿Qué aspectos del programa llamaron la atención de la audiencia?