

# FICHA DE TRABAJO

## CUADERNILLO PARA DOCENTES

### 6° AÑO BÁSICO

**Unidad:** Chile entre fines del siglo XIX y el siglo XX

**Contenido:** Quiebre y recuperación de la democracia

**Habilidad:** Obtener información sobre el pasado y el presente a partir de fuentes históricas



Archivo  
Nacional  
de Chile





**Cuaderno pedagógico N° 1**  
**Archivo Nacional – Memorias del Siglo XX**

Edición digital: mayo, 2021.

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
**Consuelo Valdés Chadwick**

Subsecretario del Patrimonio Cultural  
**Emilio De la Cerda Errázuriz**

Director Nacional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural  
**Carlos Maillet Aránguiz**

Directora y Conservadora del Archivo Nacional  
**Emma de Ramón Acevedo**

---

Coordinación de Vinculación con el medio  
**Leonardo Mellado González**

Unidad de Educación y Capacitación  
**Natalia González Montaner (Autora)**

Unidad Memorias, Ciudadanías y Comunidades  
**Memorias del Siglo XX**

Asesoría y ejecución territorial de Memorias del Siglo XX  
**ECO, Educaciones y comunicaciones**

Diseño y diagramación  
**Marco Lagos Catalán**

La estructura de la Ficha de trabajo está basada en: “*Guía de orientaciones docentes. Acercamiento del patrimonio archivístico a la escuela*”, Archivo Nacional.  
Autoría y edición: Estudios Sociales y Educativos La Chimba, 2013.

Más información:

[www.memoriasdelsigloxx.cl](http://www.memoriasdelsigloxx.cl)

[www.archivonacional.gob.cl](http://www.archivonacional.gob.cl)

[www.patrimoniocultural.gob.cl](http://www.patrimoniocultural.gob.cl)

## PRESENTACIÓN

En esta actividad educativa presentamos un **documento**<sup>1</sup> que tiene el objetivo de acercar a las escuelas al **patrimonio documental**<sup>2</sup> que alberga [Memorias del Siglo XX](#), proyecto dependiente del **Archivo Nacional de Chile**.

Ello se enmarca en el importante papel que tiene la educación patrimonial, la utilización de fuentes históricas como recurso pedagógico para la comprensión de hechos pasados y del propio presente, y en el marco que tienen las instituciones públicas culturales y patrimoniales en la función educativa a diversos públicos.

El material propuesto se inscribe también en los lineamientos estratégicos del Archivo Nacional los cuales fomentan el acceso a su patrimonio documental -tanto público como privado- y su puesta en valor, con el fin de contribuir a los procesos de construcción de identidad, ciudadanía y memoria.

---

1 **Documento** es un objeto con contenido informativo analógico o digital y el soporte en el que se consigne. Un documento puede preservarse y es, normalmente, un bien mueble. El contenido podrán ser signos o códigos (por ejemplo, texto), imágenes (fijas o en movimiento) y sonidos susceptibles de ser copiados o migrados. El soporte puede tener propiedades estéticas, culturales o técnicas de importancia. La relación entre el contenido y el soporte puede ser desde accesoria hasta esencial. En: UNESCO, [Recomendación relativa a la preservación del patrimonio documental, comprendido el patrimonio digital, y el acceso al mismo](#), 2015.

Este recurso didáctico está en concordancia con el Currículum Nacional del área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales para el curso de 6° básico. No obstante, también es un recurso flexible que permite trabajar con estudiantes de otros niveles y desde otras asignaturas.

El recurso muestra un tipo de fuente histórica: la fotografía. A través de este documento se puede comprender algunas de las categorías centrales de la disciplina histórica:

- **Tiempo histórico**
- **Dimensión espacial**
- **Elementos de continuidad y cambio**
- **Vinculación con en el presente**

El análisis de fuentes permite a las y los estudiantes acercarse a la reconstrucción histórica y potenciar su análisis crítico.

---

2 El **patrimonio documental** comprende los documentos o grupos de documentos de valor significativo y duradero para una comunidad, una cultura, un país o para la humanidad en general, y cuyo deterioro o pérdida supondrían un empobrecimiento perjudicial. Es posible que el carácter significativo de este patrimonio solamente se evidencie con el paso del tiempo. El patrimonio documental del mundo tiene una importancia global y es responsabilidad de todos, y debería ser plenamente preservado y protegido para todos, teniendo debidamente en cuenta y reconociendo los hábitos y prácticas culturales. Debería ser accesible para

co a cualquier tipo de fuentes (textos publicitarios, noticias, fotografías, etc.), siendo un elemento didáctico fundamental para desarrollar algunas habilidades como la indagación, comparación y el análisis.

La presente propuesta didáctica propone valorar este tipo de análisis histórico como una herramienta que propenda al diálogo en torno a una multiplicidad de situaciones, comprendiendo que los hechos o procesos históricos pasados pueden ser totalmente actuales y vincularse con experiencias, conflictos y/o disputas que se dan en el presente.

---

todos y reutilizable de manera permanente y sin obstáculos. Es un medio para entender la historia social, política y colectiva, así como personal, y puede contribuir a constituir la base de la buena gobernanza y el desarrollo sostenible. Para cada Estado, su patrimonio documental refleja su memoria e identidad y contribuye así a determinar su lugar en la comunidad mundial. En: UNESCO, [\*Recomendación relativa a la preservación del patrimonio documental, comprendido el patrimonio digital, y el acceso al mismo\*](#), 2015.

## MARCO CURRICULAR

---

Este recurso didáctico está diseñado para ser desarrollado en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, para el nivel de sexto básico. La unidad 3 **Chile entre fines del siglo XIX y el siglo XX**, con el contenido **“Quiebre y recuperación de la democracia”**. Se trata de un periodo temporal amplio, del cual se busca que las y los estudiantes tengan una visión panorámica de la historia de Chile, profundizando en algunos hitos relevantes, entre ellos el plebiscito de 1988. En cuanto a este hito histórico, el marco curricular indica que “es importante que describan los principales rasgos del proceso de recuperación de la democracia, comprendiendo los desafíos que implicó y el consenso en torno al valor de la democracia”<sup>3</sup>.

Junto a lo anterior, se pretende que ellas y ellos sean capaces de analizar distintos elementos de nuestra sociedad que han permanecido y cambiado a lo largo de nuestra historia. Dado que esta unidad aborda temáticas de la historia reciente de nuestro país, es importante orientar su desarrollo hacia una mirada dialogada, crítica y reflexiva, resguardando el respeto por las diferencias de pensamiento y opinión.

---

<sup>3</sup> Ver Currículum Nacional. Historia, Geografía y Ciencias Sociales 6° básico: <https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-21087.html>

<b>Asignatura</b>	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
<b>Nivel</b>	6° básico
<b>Unidad 3</b>	Chile entre fines del s. XIX y s. XX: Historia de Chile, desde las últimas décadas del siglo XIX hasta finales del siglo XX.
<b>Objetivos de la unidad</b>	OA 8: Comparar diferentes visiones sobre el quiebre de la democracia en Chile, el régimen o dictadura militar y el proceso de recuperación de la democracia a fines del siglo XX, considerando los distintos actores, experiencias y puntos de vista, y el consenso actual con respecto al valor de la democracia.
<b>Indicador</b>	Distinguen, apoyándose en imágenes y documentos, las principales características del proceso de recuperación de la democracia, con sus principales hitos, como el plebiscito de 1988 y las elecciones presidenciales de 1989.
<b>Habilidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E: Obtener información sobre el pasado y el presente a partir de diversas fuentes primarias y secundarias, identificando el contexto histórico e infiriendo la intención o la función original de estas fuentes.</li> <li>• G: Contrastar información a partir de dos fuentes históricas y/o geográficas distintas, por medio de preguntas dirigidas, y extraer conclusiones.</li> <li>• J: Comparar distintos puntos de vista respecto de un mismo tema.</li> <li>• M: Participar en conversaciones grupales, expresando opiniones fundamentadas, respetando puntos de vista y formulando preguntas relacionadas con el tema.</li> </ul>
<b>Actitudes</b>	Demostrar valoración por la democracia, reconociendo su importancia para la convivencia y el resguardo de derechos.

**PALABRAS CLAVES: TRANSICIÓN – DICTADURA – DEMOCRACIA**

## **PROPUESTA DE TRABAJO**

La Ficha de trabajo está diseñada para aplicarla después de la entrega de contenidos referidos a la recuperación de la democracia.

Es probable que este contenido propicie una cercanía mayor que otras unidades, debido a la proximidad temporal, a que sus familiares vivieron este proceso histórico y a la similitud –en algunos aspectos- con el proceso de plebiscito constitucional que se desarrolló en el año 2020. Por lo anterior, se les recomienda a las y los docentes ser muy respetuosos

de la diversidad de opiniones y puntos de vista que las y los estudiantes y familiares posean acerca de estos hechos históricos. Es muy relevante que las y los alumnos conozcan las diferentes visiones políticas que ha habido en este proceso, respeten las opiniones, expresando juicios fundamentados, valoren la democracia, reconociendo su importancia para la convivencia y el resguardo de derechos.

La Ficha puede ser trabajada tanto de manera individual como grupal. Los tiempos sugeridos son solo una propuesta.

**Tiempo total:** 80 minutos

**Unidad:** Chile entre fines del siglo XIX y el siglo XX

**Contenido:** Quiebre y recuperación de la democracia

**Habilidad:** Obtener información sobre el pasado y el presente a partir de fuentes históricas

## **INICIO**

Tiempo: 15 minutos

- Presentar y explicar la **Ficha de trabajo**, sus componentes y la actividad a desarrollar.
- Indicar que se trabajará con un tipo de fuente histórica: la fotografía, y a través del análisis de este documento se acercará al conocimiento y análisis del Plebiscito de 1988.



## FICHA DE TRABAJO

Título del documento

DOCUMENTO:

**CELEBRACIÓN DEL TRIUNFO DEL NO**

Facsímil de la fotografía



Descripción

¡ Festejos por el triunfo del NO en el plebiscito de 1988. En esa elección, se decidía la continuidad de la dictadura de Augusto Pinochet o el retorno a la democracia.

Autora

Lugar y fecha

Sitio institucional donde se encuentra el documento

Donado por Elisa Rocha Oyarce a Memorias del Siglo XX, Archivo Nacional. Región Metropolitana, Lo Barnechea: 05 de octubre de 1988.

<https://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-article-528.html>

En las siguientes páginas de la Ficha se encontrarán las diferentes actividades que se realizan a partir de la fotografía. No obstante, también se puede complementar las respuestas con los contenidos que aparecen en el texto escolar y/o la materia tratada en clases.

Las preguntas están agrupadas desde el nivel de presentación de la información de la fotografía, pasando por la descripción, análisis, hasta finalizar con la vinculación al presente.

Las preguntas que se consignan en la ficha son orientadoras, y por tanto no obligatorias. Como docente, puede considerarlas, cambiarlas o ampliarlas a otros ámbitos del acontecer: económico, cultural o social. En la siguiente sección de este cuadernillo **-Para profundizar-** se entregarán otras fuentes, preguntas, dimensiones y asignaturas con las que se puede trabajar el material, con la finalidad de que este recurso pueda ser ampliado según el contexto educativo de las y los estudiantes.

## FICHA DE TRABAJO

### 1. Presentación de la fotografía

¿Quién es el/la autor/a? : \_\_\_\_\_ Tipo de documento : \_\_\_\_\_

Fecha de realización : \_\_\_\_\_ Lugar/Ciudad : \_\_\_\_\_

### 2. Descripción de la fotografía

Para describir la fotografía, debes observar muy detenidamente los elementos presentes en ella. Pon atención en el grupo de personas que aparecen (sus edades, género, clase social), la actividad que están realizando (celebrando, protestando, caminando, etc.). También observa si existe algún símbolo que nos pueda traer información del contexto histórico que se vivía en el país. Por último, ¿qué información adicional aporta el contexto de la imagen?

A partir de ello, describe la fotografía en un breve texto:

---

---

---

---

---

---

---

## **DESARROLLO**

Tiempo: 40 minutos

- Las y los estudiantes desarrollan la Ficha de trabajo, individual o grupalmente.

## **CIERRE**

Tiempo: 25 minutos

- Se revisarán las respuestas de la Ficha de trabajo. Si la actividad la realizaron grupalmente, cada grupo deberá elegir un vocero o vocera quien comunicará sus respuestas. Si fue realizada de manera individual, la o el docente preguntará aleatoriamente hasta revisar la ficha completa.

- El/la docente realiza una metacognición de lo trabajado en la clase: ¿Qué contenidos vimos en la clase?, ¿a través de qué actividad?, ¿cuáles fueron los pasos para analizar una fuente?

## PARA PROFUNDIZAR

---

En esta sección ampliaremos la propuesta de la Ficha, para trabajar otras dimensiones no consideradas en el recurso didáctico.

- **Dimensión territorial:** Existen otras formas de comprender los procesos históricos, hitos, hechos y construcciones que han realizado las sociedades a lo largo del tiempo, desde la mirada territorial. La visión espacial está relacionada con el tiempo, en donde ambos se entrelazan.<sup>4</sup>

Si bien la fotografía es de una persona que vive en la Región Metropolitana, también nos podemos acercar a las memorias de este hito en otros territorios, desde la subjetividad de las y los sujetos que participaron o vivieron este proceso, valorizando el relato, más que sólo contar los hechos de manera “objetiva”. Preguntas en torno a esta dimensión podrían ser: ¿Cómo vivieron sus familias el plebiscito de 1988 en su localidad? ¿Existen similitudes o diferencias con lo acontecido en la capital del país?

---

4 Museo Histórico Nacional. *El museo mestizo: Fundamentación museológica y disciplinar para el cambio de guion*. Santiago de Chile, 2018. P. 113.

5 *Ibídem*; p. 114.

- **Vida cotidiana y espacios íntimos:** Con la finalidad de superar los relatos oficiales, se propone el acercamiento de este proceso histórico a través de la historia oral con su círculo cercano (familia). El estudio de la vida cotidiana, privada, e íntima de sujetos y grupos sociales representa una aproximación centrada, más bien, en los modos de vida, comportamientos y expresiones sentimentales de los individuos, y permite la visibilización de los sujeto/as y sus historias.<sup>5</sup>

Es necesario explicitar a las alumnas y los alumnos la importancia de los testimonios para la Historia, y especialmente para la historia reciente. Se puede idear una entrevista a una persona clave de su familia, en torno al plebiscito. También es relevante, como cierre de la actividad, formular preguntas, por ejemplo: ¿Cómo creen que estos testimonios nos ayudan a la construcción histórica?, ¿por qué es importante recordar estos acontecimientos?, ¿El testimonio de una persona, una fotografía o un objeto, nos puede dar cuenta del contexto histórico de un lugar o país?

Por último, el acercamiento a este tipo de fuentes nos permite profundizar en las habilidades de empatía histórica del estudiantado.

- **Dimensión cultural:** Esta dimensión centra su mirada en las interpretaciones y desarrollo de elementos culturales de la experiencia histórica, tales como ideas, tradiciones, expresiones culturales (fiestas, carnavales, etc.), ideologías, corrientes artísticas, etc.<sup>6</sup>

En este sentido podemos explorar cómo la recuperación de la democracia, a través de un proceso electoral, permitió el avance y democratización de otras áreas censuradas, tales como la música y los medios de comunicación. Por ejemplo, las y los estudiantes podrían investigar algún grupo musical surgido en esa época (la década de los 80'), revisar sus letras y mensajes, y analizarlas como expresión del acontecer político nacional. También podrían indagar a través de la búsqueda de diarios del período, y cómo éstos dan cuenta de las visiones en torno al plebiscito.

Para finalizar, se podría hacer un cierre de la clase, invitando a reflexionar sobre la libertad de expresión, la censura y la libertad de prensa.

A continuación mostraremos algunas propuestas pedagógicas para trabajar con la asignatura de **Artes Visuales** y **Lenguaje y Comunicación**:

---

6      Ibídem; p. 123.

Para la asignatura de **Artes Visuales**, se propone utilizar este recurso didáctico en el nivel **7° básico**. Específicamente la **Unidad 2: El lenguaje fotográfico**, la cual tiene como objetivo (AR07 OA 05) interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

Las y los estudiantes podrían analizar la fotografía del plebiscito de 1988 desde el punto de vista del lenguaje fotográfico (técnico y estético), es decir: sujeto(s) principal(es), encuadre, distancia -cerca/lejos-, plano, ángulo, mensaje, y propósito expresivo. Algunas preguntas que podrían complementar la actividad son: ¿Quién habrá tomado esta foto?, ¿Con qué finalidad?, ¿Qué habrá querido transmitir la autora con esta imagen?, ¿Qué puede haber quedado fuera de cuadro de la fotografía?

Para la asignatura de **Lenguaje y Comunicación**, se propone trabajar con el nivel de **6° básico**, con la **Unidad 3: Ejercitar habilidades de escritura y desarrollar comprensión y lectura de textos narrativos**.

La Ficha es una oportunidad para trabajar con las y los estudiantes el objetivo (LE06 OA 18): Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas; emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado; releen a medida que escriben; aseguran la coherencia y agregan conectores; editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación; utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador).

Finalmente, recomendamos algunos sitios web del **Servicio Nacional del Patrimonio Cultural**, en los cuales podrán profundizar algunos de los contenidos relativos al Plebiscito de 1988:

#### **Memoria chilena:**

- Minisitio “El Plebiscito de 1989”: <http://www.memoria-chilena.gob.cl/602/w3-article-3398.html>
- Panfletos del período: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96594.html>

#### **Museo Nacional de Bellas Artes:**

- Grabado “Chile exige democracia” de Nemesio Antúnez, 1988: <https://www.surdoc.cl/registro/2-2870>

#### **Memorias del Siglo XX:**

- “Propaganda política ochentera”: <http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-propertyvalue-79530.html>; [http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/articles-53506\\_archivo\\_01.pdf](http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/articles-53506_archivo_01.pdf)
- Especial “40 años de memorias: 1973-2013”: <https://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-propertyvalue-100703.html>

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Archivo Nacional de Chile – Estudios Sociales y Educativos La Chimba. *Guía de orientaciones docentes. Acercamiento del patrimonio archivístico a la escuela. Proyecto educativo del Archivo Nacional Histórico*, 2008. Disponible en: [https://www.archivonacional.gob.cl/616/articulos-85028\\_recurso\\_2.pdf](https://www.archivonacional.gob.cl/616/articulos-85028_recurso_2.pdf)
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. *El potencial educativo de la fotografía: cuaderno pedagógico*. Santiago de Chile, 2015. Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf>
- Hernández Cardona, F. Xavier; *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona, GRAÓ Editorial, 2002.
- Museo Histórico Nacional. *El museo mestizo: Fundamentación museológica y disciplinar para el cambio de guion*. Santiago de Chile, 2018. Disponible en: [https://www.mhn.gob.cl/618/articulos-85830\\_archivo\\_01.pdf](https://www.mhn.gob.cl/618/articulos-85830_archivo_01.pdf)
- UNESCO. *Recomendación relativa a la preservación del patrimonio documental, comprendido el patrimonio digital, y el acceso al mismo*, 2015. Disponible en: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=49358&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=49358&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

