

TEXTO CURATORIAL TORCER LA PALABRA: ESCRITURAS OBRERA



Los hilos que son torcidos confeccionan un cordón más resistente. Tal idea, constatación de oficio y metáfora, convocó a mujeres obreras a organizar una sociedad periodística que plasmó su pensar feminista en medio del movimiento obrero de principios de siglo XX.

En los periódicos de La Alborada (1905-1907) y La Palanca (1908) la palabra se tuerce y reorienta, deviene en nudo: nos presenta las tensiones de la época, pero también se relaciona con la trama orgánica del cooperativismo y asociación entre mujeres trabajadoras, que buscaban conseguir los derechos básicos que mejorarían sus condiciones laborales.

La urgencia de la escritura colectiva presente en estos periódicos, disputa el espacio de la intelectualidad, reservada en su mayoría, para los hombres de la burguesía o los obreros ilustrados, como únicos sujetos activos en este campo.

La palabra de estas mujeres nos hace reflexionar sobre una política escritural que construye para sí un cuerpo de trabajo feminista. En este sentido, nos preguntamos: ¿qué le hace el medio de comunicación a la palabra? ¿Cómo pensar una medialidad feminista no solo en su contenido o forma, sino en su procedimiento?

Torcer la Palabra busca enmarcar a La Alborada y La Palanca como expresiones mediales tempranas de organización feminista contra la hegemonía política de los hombres; ofreciendo pasajes, textos y actualizaciones de este malestar, mediante procedimientos poéticos y estéticos que arrojan interrogantes para el presente: ¿cómo torcer la hegemonía patriarcal de nuestra actualidad? ¿Cómo torcer el tiempo de la reproducción? ¿Cómo escribir colectivamente?

II

Poco sabemos de estas mujeres fuera de las fechas de publicación de los periódicos. Es como si en este nudo, que podemos torcer e identificar temporalmente, también estuviera su existencia contenida. Pese a lo anterior, su palabra traspasa la frontera del siglo en que se produce, abriendo el campo y disputando un espacio donde pueden hacer circular sus ideas.

Torcer la palabra es también hacer un desvío a pensar en nuestras contemporáneas: en la escritura de Carmela Jeria, Esther Valdés, Eloísa Zurita y muchas otras, converge un gran nudo que forma parte de la genealogía de los feminismos en Chile.



A partir de la estrategia estética y poética de la “cita”, ensayamos torcer el tiempo para invitar a realizar durante esta exposición una sociedad periodística que pueda dialogar con la escritura obrera-feminista entre 1905-1908, para editar e imprimir un nuevo ejemplar que se haga cargo de la cita histórica de este gesto, tomándose el espacio del Archivo Nacional para preguntarnos las posibilidades de enmarcar los problemas, deudas e injusticias que siguen como continuidades en nuestro presente.

La exposición pretende, así, poner en valor el Archivo de Mujeres y Géneros, del Archivo Nacional de Chile, entendiéndolo como la principal instancia que reúne fuentes históricas sobre las transformaciones políticas y sociales que las mujeres han



construido durante el siglo XX, así como los cambios en la construcción social y simbólica del género y el sexo en Chile.

Catrileo+Carrión