



NOTICIARIO MENSUAL

Año XVI - N.º 190-191 - Mayo - Junio - 1972

Santiago - Chile

CONTENIDO

GRETE MOSTNY G.

El desarrollo y la importancia de los museos en el mundo contemporáneo 3

Mesa redonda sobre la importancia y el desarrollo de los museos en el mundo contemporáneo. Resoluciones. 5

Asociación latinoamericana de museología A. L. A. M. 8

Fundamento para la creación del museo integrado 9

VIVIAN SCHATZ Y ALBERTO SCHATZ

Como las plantas obtienen nutrientes minerales del suelo 10

JAIME SOLORZA

Habronyx albifrons en Conchalí, provincia de Santiago. (Hymenoptera, Ichneumonidae) 11

Mesa redonda sobre la importancia y el desarrollo de los museos en el mundo contemporáneo

Resoluciones

Los cambios sociales, económicos y culturales que se están produciendo en el mundo y, sobre todo, en muchas de las zonas subdesarrolladas, constituyen un reto a la Museología.

El momento que vive la humanidad es de profunda crisis:

La tecnología ha propiciado un gigantesco adelanto de la civilización que no va a la par con el desarrollo de la cultura. Eso propicia un desequilibrio entre los países que han alcanzado un gran desarrollo material y los otros marginados del desarrollo y aún avasallados a través de su historia. La mayoría de los problemas que evidencia la sociedad contemporánea están enraizados en situaciones de injusticia y las soluciones son inalcanzables mientras éstas no se corrijan. (1)

La problemática que plantea el progreso de las sociedades en el mundo contemporáneo requiere una visión integral y un tratamiento integrado de sus múltiples aspectos —la solución de sus problemas no pertenecen al dominio de una ciencia o de una disciplina— la decisión sobre las mejores soluciones y su ejecución no corresponden a un grupo de la sociedad sino exigen la participación amplia, conciente y comprometida de todos los sectores de la sociedad.

El Museo es una institución al servicio de la sociedad, de la cual es parte inalienable y tiene en su esencia misma los elementos que le permiten participar en la

formación de la conciencia de las comunidades a las cuales sirven y a través de esta conciencia puede contribuir a llevar a la acción a dichas comunidades, proyectando su actividad en el ámbito histórico que debe rematar en la problemática actual; es decir anudando el pasado con el presente y comprometiéndose con los cambios estructurales imperantes y provocando otros dentro de la realidad nacional respectiva.

Esta perspectiva no niega a los museos actuales, ni implica el abandono del criterio de los museos especializados, pero se considera que ella constituye el camino más racional y lógico que conduce al desarrollo y evolución de los museos para su mejor servicio a la Sociedad. La transformación propuesta se dará en algunos casos, paulatina o aún experimentalmente; pero en otros casos, podría ser ella la dirección básica.

La transformación de las actividades museológicas requiere un cambio paula-

(1) El considerando que antecede fue aprobado por mayoría, siete votos a favor, correspondientes a los siguientes participantes: Mario Vásquez, Raúl González, Hernán Crespo Toral, Luis Diego Gómez, Luis Luján Muñoz, Carlos de Sola, Federico Kauffman, y cuatro votos en contra por discrepancias en la terminología empleada correspondientes a los siguientes integrantes: Mario Teruggi, Lygia Martins Costa, Enrique Enseñat y Héctor Fernández Guido.

tino en la mentalidad de los propios conservadores y encargados y en los lineamientos de las estructuras de que dependen. Por otra parte el Museo integral requerirá el auxilio, permanente o transitorio de especialistas de disciplinas diferentes y de especialistas en ciencias sociales.

El nuevo tipo de museo, por sus características específicas, parecería el más adecuado para actuar a nivel de museo regional o de museo de poblaciones medianas y pequeñas.

En base a las consideraciones anteriormente expuestas y teniendo presente que:

El Museo es una "Institución al servicio de la sociedad, que adquiere, conserva, comunica, y sobre todo expone con fines de estudio, de educación y de cultura, testimonios representativos de la naturaleza y del hombre", la Mesa Redonda sobre "La Importancia y el Desarrollo de los Museos en el Mundo Contemporáneo"

R E S U E L V E :

CON CARACTER GENERAL

1º Que es necesario la apertura del museo hacia las otras ramas que no le son específicas para crear una conciencia del desarrollo antropológico, socioeconómico y tecnológico de las naciones de América Latina, mediante la incorporación de asesores en la orientación general de museos.

2º Que los museos intensifiquen su tarea de recuperación del patrimonio cultural para ponerlo en función social para evitar su dispersión fuera del medio Latinoamericano.

3º Que el museo facilite a los investigadores calificados, en la mejor forma posible, el acceso a sus materiales y que gestione (dentro de sus posibilidades) ante las instituciones públicas, religiosas y privadas la posibilidad de acceso a sus colecciones.

4º Actualizar los sistemas museográficos tradicionales a fin de mejorar la

comunicación entre el objeto y el espectador.

Que el museo debe conservar su carácter que le consagra como institución con espíritu permanente, sin que ello signifique la utilización de técnicas y materiales costosos y sofisticados que pudieran incorporar al Museo dentro de una tendencia de despilfarro ajena a nuestra realidad latinoamericana.

5º Que los museos establezcan sistemas de evaluación, para comprobar su eficiencia en relación con la comunidad.

6º Teniendo en cuenta el resultado del estudio sobre necesidades actuales y falta de personal de Museos, que debe ser llevado a cabo bajo los auspicios de UNESCO, los centros de formación de personal de museos que existen ya en América Latina deben ser reforzados y desarrollados por los mismos países.

Esa red debe ser completada y su proyección debe ser regional.

El reciclaje de personal existente deberá ser asegurado a nivel Nacional y Regional y debieran ser provistas las facilidades necesarias para el perfeccionamiento en el extranjero.

EN RELACIÓN CON EL MEDIO RURAL

Se recomienda que a través de los museos se cree mayor conciencia de los problemas del medio rural y se sugieran soluciones mediante:

1. La exposición de la tecnología aplicable al mejoramiento de la comunidad.

2. La concientización del público, de manera de propiciar su vinculación a la nación, al exponer elementos del patrimonio cultural y el planteamiento de alternativas ante problemas del medio en su contexto social y ecológico.

Se sugieren los siguientes métodos:

a. Exhibiciones referentes al medio rural en los museos urbanos.

b. Realización de exposiciones ambulantes.

c. Creación de museos de sitio.

EN RELACIÓN CON EL MEDIO URBANO

Se recomienda que a través de los Museos se cree mayor conciencia de los problemas del medio urbano y se sugiere:

a. Que en los "museos de la ciudad" se enfatice, de manera especial, el desarrollo urbano y sus problemas, tanto a nivel de exposición como a nivel de investigación.

b. La creación en los museos de exposiciones especiales que demuestren la problemática del desarrollo urbano contemporáneo.

c. La instalación de museos o exposiciones en los barrios de las ciudades y en las zonas rurales haciendo uso de los grandes museos en el sentido de informar a los pobladores sobre las posibilidades e inconvenientes que ofrecen los grandes urbes.

d. Aceptar el ofrecimiento del Museo Nacional de Antropología de México, para experimentar la mecánica museológica del museo integrado, a través de una exposición temporal de interés para América Latina.

EN RELACIÓN CON EL DESARROLLO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO

Se recomienda que a través de los museos se cree la conciencia de la necesidad de un mayor desarrollo científico y tecnológico y se sugiere:

1. Que los museos estimulen el desarrollo tecnológico en base a la realidad existente en la comunidad.

2. Que en las agendas de reuniones de Ministros de Educación y/o Organismos específicamente encargados del desarrollo científico y tecnológico se incluyan a los museos como medios de difusión de los avances producidos en estos campos.

3. Que los museos propicien una difusión de los aspectos científicos y tecnológicos mediante exposiciones ambulantes que lo decentralicen.

EN RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN PERMANENTE

Se recomienda que el museo intensifique el papel que le corresponde como inmejorable factor para la educación permanente de la comunidad en general usando de todos los medios de comunicación mediante:

1. La incorporación, en los museos que no lo poseyeren de un servicio educativo, para cumplir su función didáctica, proveyéndole de instalaciones adecuadas y recursos para su acción dentro y fuera del museo.

2. La inclusión dentro de la política educativa nacional de los servicios que deban ser regularmente ofrecidos por los museos.

3. La difusión por medios audiovisuales de los diferentes temas de importancia para uso de las escuelas y llevados al medio rural.

4. El uso de materiales duplicados aprovechados en beneficio de la educación, mediante un sistema de decentralización.

5. Estimular a las escuelas para que elaboren colecciones y exhibiciones con elementos de su patrimonio cultural.

6. Que se establezcan programas de entrenamiento para maestros en los diversos niveles de educación (primaria, secundaria y universitaria).

Las presentes recomendaciones reafirman las que fueron formuladas en distintos Seminarios y Mesas Redondas sobre Museos organizados por UNESCO.