

# DIAGNÓSTICO DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS DEL ARCHIVO NACIONAL

---

Natalia González Montaner  
Encargada del área de Educación y Capacitación  
Coordinación de Vinculación con el Medio  
Archivo Nacional de Chile  
Noviembre 2020



Archivo  
Nacional  
de Chile

# CONTENIDO

1. Introducción .....	2
2. Marco conceptual: Orientaciones en torno al enfoque de educación, patrimonio y memorias. ....	3
2.1 Enfoque educativo .....	3
2.2 Enfoque desde el Patrimonio cultural .....	8
2.3 Orientaciones en torno a las memorias.....	11
3. Levantamiento de información del Archivo Nacional, archivos de misión, programas y proyectos del AN .....	14
3.1 Archivo Nacional .....	14
3.2 Archivo Nacional de la Administración .....	17
3.3 Archivo Nacional Histórico .....	28
3.4. Archivo Regional de la Araucanía .....	40
3.5 Memorias del Siglo XX.....	43
3.6 Archivo Mujeres y Géneros.....	47
3.7 Actividades de vinculación de los proyectos patrimoniales del Archivo Nacional .....	53
4. Análisis de las actividades educativas realizadas en el Archivo Nacional .....	59
5. Conclusiones .....	62
6. Bibliografía .....	63

## **1. INTRODUCCIÓN**

Durante los meses de junio a agosto del año 2020 se realizó la recopilación de todas las actividades educativas y de difusión educativas que se han realizado en las distintas unidades de misión y áreas del Archivo Nacional. La finalidad es sistematizar lo que se ha realizado en estos dos últimos años, sus características, públicos destinatarios, tipos de actividades, instituciones con las que existan alianzas, cantidad y frecuencia. Este insumo permitirá dar continuidad al trabajo, siguiendo y mejorando las líneas y principios que orientan el trabajo del área educativa, en una política común del área en el AN, pero que también tenga sus particularidades, de acuerdo al territorio y/o tipo de programa o unidad de trabajo.

Debido a la pandemia por Covid-19, las y los funcionarios del Archivo Nacional están trabajando desde sus casas, con la modalidad de teletrabajo, por lo que no todos pudieron entregar la información solicitada, ya que parte de los informes, fotografías y registro de lo realizado, se encontraba en las oficinas.

### **METODOLOGÍA:**

En la primera sección se realiza un marco conceptual, que dará las orientaciones en torno al enfoque de educación, memoria y patrimonio. En la segunda parte, se describen las actividades educativas y de difusión recopiladas. En tercer lugar se realiza un análisis de éstas a partir de algunos parámetros, como el público destinatario, tipo de prácticas, temáticas, entre otras. Para finalizar se entregan algunas conclusiones y bibliografía utilizada.

## 2. MARCO CONCEPTUAL: ORIENTACIONES EN TORNO AL ENFOQUE DE EDUCACIÓN, PATRIMONIO Y MEMORIAS

Entenderemos por **actividades y servicios educativos** a una forma de interacción humana mediada por el lenguaje que implica una comunicación intelectual y afectiva (GRE, 2011), transformadora y con sentido, que permite significar las cosas para generar nuevos relatos. Estas acciones utilizan recursos e instrumentos, contemplan una ordenación y diseño, con propósitos y contenidos dispuestos en una planificación. Además, las actividades educativas tienen un carácter ético-político, ya que se insertan en un contexto histórico, cultural y simbólico, por tanto, no son neutrales. Esto implica que debe “estimular lo mejor de la condición humana y hacer posible la circulación de acciones y discursos, así como su discusión crítica” (GRE, 2011). En este sentido, debiera permitir la problematización, el cuestionamiento, la comprensión y crítica constructiva de los contenidos que se presentan. Por último, agregar que estas actividades o servicios educativos no están necesariamente orientados a la escuela.

Las acciones de **difusión educativa**, se diferencian de las anteriores por ser actividades puntuales referidas a fechas de relevancia, como el Día del Patrimonio Cultural, talleres familiares u otro tipo de actividades como charlas, seminarios, ciclos de cine, exposiciones temporales, etc.

### 2.1. ENFOQUE EDUCATIVO

Teóricamente nos situaremos desde la **Pedagogía crítica**, enfoque educacional que nace alrededor de la segunda mitad del siglo XX de la mano de algunos autores como Paulo Freire y Henry Giroux, que cuestiona y problematiza el sentido de la educación y el modelo pedagógico tradicional, en todas sus esferas: rol de los sujetos, métodos de enseñanza, concepción de aprendizaje, entre otros.<sup>1</sup>

Desde este posicionamiento, se critica el “modelo bancario” de educación, de corte verticalista, que ve a los estudiantes como agentes pasivos del proceso de enseñanza y aprendizaje, donde la mente de los educandos sería una verdadera “tabla rasa”, en la cual se vacía contenidos según el currículum oficial, y se va llenando de a poco de acuerdo a los conocimientos proporcionados por los educadores. Concibiéndolos, de esta manera, como meros receptores de información, donde la memorización es la habilidad más importante a desarrollar.

La Pedagogía crítica nace como respuesta al modelo tradicional, concibiendo a la educación como una herramienta transformadora y liberadora, en la cual los actores educativos son percibidos como agentes de cambio social. Esta corriente educativa apunta a la formación de “sujetos críticos, propositivos, democráticos, conscientes de la necesidad de participar en la solución de los problemas que abruma a su

---

<sup>1</sup> Freire Paulo, Pedagogía del Oprimido, XXI Editores: México, 2005.

comunidad, región y país.”<sup>2</sup> Por tanto, los estudiantes y educadores tiene un rol importantísimo, tanto en el proceso de aprendizaje, como problematizando su propia realidad. Se constituyen de esta forma en sujetos activos y políticos de transformación social.

El papel de los educadores en este enfoque es ser un mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través del diálogo constante con los educandos, propiciando el debate, el respeto, la tolerancia y la búsqueda de soluciones. Es dejar de ser guía y pasar a ser “mediador”, no solamente como un cambio de palabras, sino que un cuestionamiento a nuestra labor, es lograr preguntarnos desde dónde nos situaremos para vincularnos con el otro.<sup>3</sup> Es decir, ya no se trata de entregar contenidos, sino de generar relaciones para que ambos agentes educativos tengan un rol protagónico en la construcción del aprendizaje.

Entendida así, la mediación es “una relación, y relación significa valorar la subjetividad de quien media y de quien es mediado, entendiéndolos como sujetos históricos y relacionándonos a través del diálogo; un diálogo que nos va a permitir construir nuestra práctica y permitir que el mediado sea protagonista de la construcción de su propio conocimiento. Solo así lograremos que la mediación se entienda y se practique como relación para la transformación social”.<sup>4</sup>

Los aportes de los educandos, sus familias, sus comunidades, así como también de los educadores, son relevantes para el paradigma de la pedagogía crítica, y a la vez insumo para la planificación de actividades educativas y para tener aprendizajes significativos de ellas. El docente como los educandos constituyen un conjunto de sujetos con lógicas y visiones de mundo que se mediatizan en el espacio y tiempo, donde el mediador es quien articula y facilita el aprendizaje. Las motivaciones y experiencias previas se deben tomar en cuenta a la hora de la construcción del conocimiento, vinculando su realidad (presente) con el contenido a tratar.

Por ello, que la didáctica<sup>5</sup> crítica propone:

- Comenzar con los conocimientos previos que tienen los educandos.
- Contextualizar esos conocimientos.
- Proponer conocimientos y valores que complementen y enriquezcan los aprendizajes previos.
- Iniciar la construcción de conocimientos y valores, necesarios para impulsar la autonomía cognoscitiva y activa de los educandos. Este es el momento más importante para cualquier

---

2 Gómez, Juan y Gómez, Luis, “Elementos teóricos y prácticos de la pedagogía crítica: más allá de la educación, metáfora, escena y experiencia”, En: Revista PRAXIS, N° 66, enero-julio, 2011, p. 188.

Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4638339.pdf> [Consultado en septiembre de 2020].

3 González Órdenes, Carmen, “La mediación como relación”. En: “Educar la Institución. Encuentro de educadorxs en torno a la mediación artística”, Centro Nacional de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile: 2019. Pp. 62-63.

4 González Órdenes, Carmen; Op. Cit.; pág. 63.

5 Didáctica se concibe como una disciplina pedagógica que aborda el proceso de enseñanza aprendizaje, con el propósito de generar aprendizajes eficientes y efectivos.

proceso formativo crítico, ya que es cuando el educando sabe utilizar lo aprendido para aplicarlo en su propio desarrollo cognitivo y en su aplicación a la realidad, para que resuelva problemas, vinculados al área de su formación, en la vida cotidiana.

## DIDÁCTICA BASADA EN EL INTERÉS CRÍTICO<sup>6</sup>

<b>Finalidad de la Didáctica</b>	Reflexión y elaboración de saberes proclives al logro de la autonomía, la emancipación y la transformación de las prácticas sociales
<b>Concepción de Aprendizaje</b>	Constitución de saberes significativos que apuntan a la comprensión y superación "situada" de las problemáticas de la realidad social
<b>Calidad de la Enseñanza</b>	Mejoramiento continuo de los procesos educativos, incluyendo indicadores cualitativos y cuantitativos de rendimiento y desarrollo valórico-actitudinal orientados por fines de pensamiento crítico, democratizador, y transformador.
<b>Rol del Profesor</b>	Diseñar y mediar en la construcción de aprendizajes significativos, atendiendo crítica y pertinentemente la diversidad de sus estudiantes.
<b>Rol del Estudiante</b>	Participar activamente en las tareas educativas propuestas, reflexionando, cuestionando y resignificando los contenidos conceptuales y valóricos implicados.
<b>Relación Teórico-Práctica</b>	Interdependencia dialéctica, de mutua resignificación entre teoría y práctica. No hay teoría sin práctica ni práctica sin teoría.
<b>Concepción de la evaluación</b>	Proceso de permanente resignificación de las decisiones y acciones pedagógicas, orientado a la comprensión y transformación de la práctica educativa y el desarrollo de sujetos críticos.

La vigencia de los postulados de la pedagogía crítica los resaltamos en este apartado, ya que se relacionan con el objetivo estratégico n°3 del Archivo Nacional:

Posicionar al Archivo Nacional como un referente en la construcción de un Estado democrático, activo en garantizar el ejercicio de los derechos ciudadanos y en el fortalecimiento de las identidades y de la memoria histórica.<sup>7</sup>

Para ello, es necesario conducir la reflexión y práctica pedagógica en actividades educativas que involucren el pensamiento crítico<sup>8</sup>, es decir:

6 Bazan, Domingo y Astorga, Blanca, "Introducción a una didáctica crítica, democratizadora y comprometida con la transformación social". En: Revista Diatriva, Santiago de Chile: nov. 2011. Pp. 53.

7 Archivo Nacional. Planificación estratégica 2017-2020. Disponible en: [https://www.archivonacional.gob.cl/616/articles-8003\\_archivo\\_01.pdf](https://www.archivonacional.gob.cl/616/articles-8003_archivo_01.pdf) [consultado en junio 2020].

8 Molina-Neira, Josué, "Formar una ciudadanía crítica desde la enseñanza y el aprendizaje de la historia: método, estrategias y contenidos clave". En: Miralles Martínez, Pedro (coord.), La enseñanza de la historia en el siglo XXI. Desarrollo y evaluación de competencias históricas para una ciudadanía democrática; Ediciones de la Universidad de Murcia: España; 1º ed. 1997. pp. 77-94.

- Estimular una actitud crítica y escéptica ante cualquier fuente de información, desarrollando actitudes y formas de pensamiento que asuman la inexistencia de verdades absolutas, apelando a valorar matices, contradicciones o conflictos inherentes a la realidad social.
- Incentivar la reflexión en la identificación y evaluación de cualquier fuente, valorando el desarrollo de habilidades de análisis, interrogación, indagación, entre otras.
- Contextualizar históricamente los documentos patrimoniales que alberga el Archivo Nacional, en un tiempo y espacio determinado que enmarca y condiciona.
- Desarrollar la empatía y la tolerancia hacia otras personas o grupo social, ya sean de coetáneos o pertenecientes a otras épocas históricas.
- Crear un clima de respeto hacia las libertades y derechos humanos de cualquier persona o grupo cultural.
- Visualizar a las niñas, niños y jóvenes como sujetos activos, poseedor de saberes, vivencias, culturas, identidades, ideas, valores, etc., las que emergen como complementarias de la mirada adulta, y no como adultos incompletos o ciudadanos en construcción. Por lo tanto, superar la mirada adultocéntrica, que anulan las voces de los otros.
- Rescatar las experiencias previas de los sujetos que participen en las actividades educativas para generar aprendizajes significativos. En este marco, el psicólogo y pedagogo David Ausubel planteó la importancia de anclar los nuevos aprendizajes en estructuras de conocimiento anteriores, en virtud de establecer lógicas con sentido para los educandos.
- Discutir el carácter patrimonial del acervo que custodia el Archivo Nacional.
- Ser consciente de la multicausalidad de los fenómenos y dinámicas sociales, así como de las diferentes perspectivas y puntos de vista desde los que se puede analizar un mismo hecho o proceso
- Fortalecer hacia el compromiso y la solidaridad con la comunidad, consciente de la interdependencia social y de la necesidad de apoyo mutuo en aras del mejoramiento del entorno.

Las palabras de Henry Giroux, son muy atinentes al papel que debe tener el Archivo Nacional en cuanto espacio cultural que alberga el patrimonio documental público y privado del país, y el acceso, puesta en valor y sentido hacia los diferentes públicos de su acervo:

**“la pedagogía debe redefinir su relación con las formas modernas de cultura, privilegio y regulación normativa, y servir como vehículo de interpretación y potenciación mutua. La pedagogía como práctica cultural crítica necesita abrir nuevos espacios institucionales en los que los estudiantes puedan experimentar y definir qué significa ser productores culturales, capaces de leer**

**textos diferentes y producirlos, de emprender y abandonar discursos teóricos, pero sin perder nunca de vista la necesidad de teorizar por sí mismos.”<sup>9</sup>**

El Archivo Nacional ha sido tradicionalmente visto como una institución vinculada al mundo académico, de especialistas, o a ciertos trámites.<sup>10</sup> De la perspectiva de la pedagogía crítica, el Archivo puede revitalizarse entendiéndola como un espacio abierto, dialogante, reflexivo, propositivo, incluso, con potencial para generar procesos de aprendizaje, y con ello contribuir a la formación de una ciudadanía multidimensional, y a los procesos de educación patrimonial.

---

9 Giroux, Henry, “Educación posmoderna y generación juvenil”, Nueva Sociedad, Nro. 146, noviembre-diciembre 1996, p. 148-167.

10 Informe sistematización. Levantamiento información “Diseño e implementación de un módulo pedagógico para vincular el patrimonio documental del archivo nacional con la formación ciudadana en escolares”. Alejandra Araya (coord.). Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades, Programa de Educación Continua para el Magisterio, Subdirección de Archivos Nacionales, DIBAM: octubre 2016.

## 2.2. ENFOQUE DESDE EL PATRIMONIO CULTURAL

El Patrimonio cultural es una categoría que ha ido cambiando a través del tiempo. Desde las definiciones iniciales del concepto y prácticas del patrimonio centrado en los bienes culturales materiales, definidos de manera mayoritaria y excluyente por expertos, éste fue ampliándose incorporando, primero a los lugares y a los paisajes como bienes patrimonizables, para después incorporar a ciertas manifestaciones de la cultura tradicional y popular.

Un hito importante en este aspecto es que hace la UNESCO en el año 1972 con el “Convenio sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural”, en el cual se entregan directrices que relacionan el patrimonio con la etnografía, incorporando en la definición tradiciones, costumbres, lenguas, entre otros. Otro hito relevante es la Declaración sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular (1989) y la Convención Internacional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003).

Este tránsito ha colocado al Patrimonio Cultural como un concepto polisémico<sup>11</sup>, en permanente construcción y deconstrucción<sup>12</sup>, pasando – en palabras de Mónica Trabajo y José María Cuenca– desde la concepción de “Patrimonio Histórico” a la noción de “Patrimonio Cultural”, mucho más abierto y holístico, en donde se reconocen diferentes variables que engloban su definición (carácter artístico, histórico, etnológico, científico-tecnológico, y natural).<sup>13</sup>

De este modo, el patrimonio no se define principalmente desde arriba, desde la mirada estatal o de los expertos, sino mediante la cooperación y negociación entre una pluralidad de actores<sup>14</sup>, ya que la base del valor patrimonial está en la mirada social o en el interés que una comunidad encuentra en un objeto.<sup>15</sup>

En este mismo sentido lo entiende Daniela Marsal, quien define el patrimonio cultural en relación a

---

11 Llorenç Prats, “El concepto de Patrimonio Cultural”. En: Cuadernos de Antropología Social, nº11 (2000). Pp. 115-136.

12 Hernández, Francesc, “El patrimonio como recurso en la enseñanza de las Ciencias Sociales”. En: Ballesteros, Ernesto, et ál. (Coord), “El patrimonio y la didáctica de las Ciencias sociales”, Cuenca: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, 2003. Pp. 455-462pp.

13 Trabajo, Mónica y Cuenca, José María, “El patrimonio en la enseñanza de las ciencias sociales: una visión integrada del concepto de patrimonio; currículum, libro de texto, docente y estudiante”. Conferencia presentada al II Congreso Internacional de Educación Patrimonial. MECD-OEPE: Madrid. Madrid, 2014. Disponible en: <https://bit.ly/3mMMIWw> [Consultado en julio de 2020]

14 Ariño, Antonio, “La patrimonialización de la cultura y sus paradojas”. En: Casal de Rey, Gabriel (coord.), “Tecnología, cultura experta e identidad en la sociedad del conocimiento”. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea: España, 2009. pp. págs. 131-156

15 Davallon, Jean, “El juego de la patrimonialización”, en: Roigé, Xavier, “Construyendo el patrimonio cultural y natural. Parques, museos y patrimonio rural”. Valencia, Ed. Germania, España: 2014, págs. 47-76.

las personas, esgrimiendo que éste es “una creación inacabada, abierta a ser recreada, reutilizada, reapropiada, mantenida en el tiempo o incluso abandonada cuando deja de ser simbólicamente importante”.<sup>16</sup>

Es desde este enfoque en que se puede incorporar la “patrimonialización” definida por Dormaels como el “proceso de construcción de una significación simbólica soportada por un objeto (artístico, etnológico, arquitectónico, hasta inmaterial) que se vuelve patrimonial y compartido por un grupo social”.<sup>17</sup>

El SNPC define el Patrimonio Cultural desde la misma perspectiva: “El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición [...] Por otra parte, si en un momento dicho concepto estuvo referido exclusivamente a los monumentos, ahora ha ido incorporando, gradualmente, nuevas categorías tales como las de patrimonio intangible, etnográfico o industrial, las que, a su vez, han demandado nuevos esfuerzos de conceptualización. Junto con ello se ha otorgado mayor atención a las artes de la representación, lenguas y música tradicional, así como a los sistemas filosóficos, espirituales y de información que constituyen el marco de dichas creaciones.”<sup>18</sup>

En ese sentido, el desafío radica en fortalecer la mirada sobre una necesaria reinterpretación del patrimonio, que muestre que no hay una verdad absoluta e inamovible sobre la historia y la identidad de las diferentes comunidades.

Por tanto, las tareas primordiales no son exclusivamente la adquisición, descripción, conservación, acceso y difusión del patrimonio, sino que también tener una postura crítica y propositiva respecto a la construcción y valoración del patrimonio, junto con los diferentes discursos de las personas y comunidades. De esta manera, el patrimonio se constituye como una conexión temporal entre pasado y presente, dando cuenta de los procesos de continuidad y cambio.

De esta forma las acciones educativas o de mediación deben tener como principio la educación patrimonial, definida como:

---

16 Marsal, Daniela, “De lo íntimo a la oficialidad: la construcción del patrimonio desde las personas”, en: “Hecho en Chile; reflexiones en torno al patrimonio cultural”, Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, c2012. Pp. 115-144.

17 Dormaels, Mathieu, “Patrimonio, patrimonialización e identidad hacia una hermenéutica del patrimonio”, en: Revista Herencia 24 (1 y 2), 7-14, 2011.

18 Definición original elaborada por la DIBAM, “Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos”. Santiago, 2005, expuesta en la web del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Disponible en:

[https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-5355.html?\\_noredirect=1](https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-5355.html?_noredirect=1).

"[...] un proceso educativo permanente, sistemático, multidisciplinar y multidireccional, que se desarrolla a partir del vínculo con lo cotidiano, el conocimiento, la creatividad y las emociones.

En tanto propuesta metodológica es flexible, integra métodos activos de la enseñanza y utiliza diferentes enfoques y recursos didácticos para los procesos de activación, interpretación, valoración, conservación, salvaguardia y difusión del patrimonio, tanto en contextos educativos formales como no formales.

Su objetivo es contribuir a la construcción de identidades culturales, a la pertenencia social y territorial de las personas y comunidades como sujetos de derecho. Promueve el reconocimiento de las memorias, tradiciones, saberes, resignificaciones, así como el respeto a la diversidad y su vínculo con el entorno".

---

19 Definición de Educación Patrimonial elaborada colaborativamente en la Mesa de Educación Patrimonial convocada por la Subsecretaría de Patrimonio del MINCAP, 2020-2021.

## 2.3. ORIENTACIONES EN TORNO A LAS MEMORIAS

La memoria en tanto capacidad para recordar, tiene un doble carácter selectivo y subjetivo a la vez, esto es, recordamos desde el presente, recreando narrativamente lo vivido, y lo hacemos a partir de aquello que ha dejado huellas en nosotros.<sup>20</sup>

Estos procesos no ocurren en personas aisladas las unas de las otras, sino que están insertos en redes de relaciones sociales, en grupos, instituciones y culturas. Por lo tanto, las memorias siempre están enmarcadas socialmente<sup>21</sup>, tiene un carácter colectivo, incorporando la representación de la sociedad, sus necesidades y valores, inmersos en las narrativas colectivas.

Debido a que el marco contextual es cambiante, la memoria se constituye como una reconstrucción, y lo que no encuentra sentido en ese cuadro es parte del olvido.<sup>22</sup> Por ello que una de las características de la memoria es su selectividad. El filósofo Paul Ricoeur denomina «evasivo» al intento de no recordar lo que puede herir, algún trauma o alguna catástrofe social como guerras y genocidios. También está el olvido liberador que libera de la carga del pasado para así poder mirar hacia el futuro.<sup>23</sup>

No obstante, hay otros olvidos que son voluntarios, debido a decisiones políticas por silenciar y ocultar ciertos hechos y procesos históricos. Se elaboran de esta manera estrategias para ocultar y destruir huellas, impidiendo así recuperaciones de memorias en el futuro. Sin embargo, los recuerdos y memorias de protagonistas y testigos no pueden ser manipulados de la misma manera (excepto a través de su exterminio físico).<sup>24</sup>

Por otra parte, la memoria cumple la función de recrear las identidades en el tiempo. Poder recordar y rememorar algo del propio pasado es lo que sostiene la identidad tanto de las personas, como de grupos sociales. Las memorias colectivas es lo que la propia comunidad descubre, releva y hace significativas.<sup>25</sup> Estas pugnan por influir en las narraciones de una sociedad, ya que estas memorias no sólo se encargan de traer al presente aquello que determinados grupos sienten que merece ser recordado, sino también aquello que marcó o dividió a una sociedad y a la convivencia social.<sup>26</sup>

---

20 "Memorias del siglo XX: Una experiencia de participación social y rescate patrimonial", Santiago de Chile: Gobierno de Chile, DIBAM, ECO, 2010.

21 Jelin, Elizabeth, Los trabajos de la memoria, Madrid: Siglo XXI, junio 2002. P. 19

22 Op. Cit., p. 21

23 Op. Cit., p. 32.

24 Op. Cit., p. 30.

25 Memorias del siglo XX. "Guía N°1: Propuesta general de trabajo del programa Memorias del siglo XX", pág. 7. Disponible en: [http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/articles-45813\\_archivo01.pdf](http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/articles-45813_archivo01.pdf)

26 Illanes O., María Angélica, "La batalla de la memoria: ensayos históricos de nuestro siglo: Chile, 1900-2000", Santiago de Chile: Edit. Planeta Chilena, 2002.

La memoria como construcción social narrativa implica el estudio de quien narra, de la institución que le otorga o niega poder y lo/a autoriza a pronunciar las palabras, de prestar atención a los procesos de construcción del reconocimiento otorgado por el grupo al cual se dirige.<sup>27</sup>

El historiador Jacques Le Goff<sup>28</sup> analiza las memorias a través de la historia, en diferentes culturas y periodos históricos con especial énfasis en el mundo occidental, describiendo y caracterizando los procesos constitutivos de la memoria colectiva. De esta manera hace un recorrido desde la memoria étnica en las sociedades sin escritura; el desarrollo de la memoria de la oralidad a la escritura—desde la prehistoria a la antigüedad—; la memoria medieval, donde existe un equilibrio entre lo oral y lo escrito; los progresos de la memoria escrita, desde el siglo XVI a nuestros días; y por último, las mutaciones actuales de la memoria.

Asimismo, Elizabeth Jelin, identifica tres tipos de memorias: la habitual, oficial y subterránea. La primera de ellas hace referencia a los hechos y prácticas que componen la vida cotidiana. La memoria oficial en tanto, representa el “gran relato” de la nación y la memoria de los “vencedores”, cuyo objetivo es definir y reforzar sentimientos de pertenencia que apuntan a mantener la cohesión social y a defender fronteras simbólicas. Por último, las memorias subterráneas nacen resistiendo al poder, atribuyendo sentidos distintos al pasado, resignificándolos, incluso silenciándolas (tal como lo mencionamos al comienzo de este apartado), pasando a ser memorias clandestinas.<sup>29</sup>

Por lo tanto, la memoria es dinámica, plural, múltiple, en permanente reconstrucción y actualización desde el presente y de la resignificación sucesiva que hacen los sujetos.<sup>30</sup>

En lo que respecta al área educativa del Archivo Nacional, el campo de las memorias puede contribuir a reconocer actores, procesos y experiencias que pueden ser valoradas, y con ello “aportar a los procesos aún en curso de recuperación del tejido social y de la convivencia democrática”.<sup>31</sup> Se trata de un proceso de apropiación, resignificación y uso social, para que las personas hagan sus propias lecturas a partir de la historia vivida.

Además, desde los archivos, los procesos de memoria pueden contribuir en la generación de nuevas narrativas, al permitir a la ciudadanía acceder a las fuentes documentales que alberga, conectando

---

27 Jelin, Op. Cit., p. 35.

28 Le Goff, Jacques, El orden de la memoria: el tiempo como imaginario, Barcelona: Paidós, 1991

29 En: Lagos Castro, Tamara. Hacer memoria en Chile. Una mirada crítica del Museo de la Memoria y los derechos humanos. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires. (2009). P. 4.

30 Lagos Castro, Tamara; Museo de La Memoria y Los Derechos Humanos. Los marcos sociales de la memoria oficial. Tesis para optar al título de Socióloga. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales: Santiago de Chile, 2011. P. 100.

31 Garcés, Mario y Olguín, Myriam, “Memoria para un nuevo siglo: Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX”. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2000.

y fomentando en las personas, grupos sociales y distintas comunidades procesos reflexivos y de debate en torno a los procesos históricos o coyunturales relevantes tanto del pasado como del presente.

Por lo tanto, desde la mirada educativa, patrimonial y de memoria, el rol de los archivos debe ser entendido como un espacio abierto, democrático, inclusivo para todas y todos, para la generación de nuevos conocimientos, nuevas narrativas, y contribuir a la formación de una ciudadanía activa y un Estado más democrático.

### **3. LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN DEL ARCHIVO NACIONAL, ARCHIVOS DE MISIÓN, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL AN.**

#### **3.1. ARCHIVO NACIONAL**

##### **3.1.1. Actividades educativas**

###### **3.1.1.1 Diseño e implementación de un módulo pedagógico para vincular el patrimonio documental del Archivo Nacional con la formación ciudadana en escolares.**

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** Paula Palacios, Marcela Morales

**Lugar donde se realiza la actividad:** Archivo y escuelas que desarrollaron piloto.

**Entidad colaboradora o co-organizadora:** Consultora Universidad de Chile.

**Periodicidad:** 2016-

**Links:**

<https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/Contenido/Noticias/83510:Un-concepto-dinamico-de-archivo>

<https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/ContenidoInstitucional/85008:Proyectos-programas-y-experiencias>

<https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/Contenido/Noticias/83099:Archivo-una-caja-de-experiencias>

A través de un diagnóstico con actores claves del sistema educativo, se diseñó e implementó de modo piloto, un recurso didáctico (cajas educativas), para vincular el patrimonio documental custodiado por el Archivo Histórico y el Archivo de la Administración, con la formación ciudadana en escolares.

El material fue creado para ser usado en el aula y colaborar con el Plan de Formación Ciudadana, establecido en la Ley 20911 de 2016, para los establecimientos educacionales chilenos.

Dirigido a estudiantes de 7° Básico a 4° Medio, la iniciativa busca motivar la reflexión, el diálogo y la formulación de propuestas colectivas e individuales con respecto a diversos conflictos históricos y sociales a partir de documentos que conserva el AN.

La elaboración del material comenzó en el año 2016, en conjunto con el Programa de Educación Continua (PEC) y el Archivo Central Andrés Bello, ambas instituciones de la Universidad de Chile, creando una propuesta que se tradujo en una “caja” que contiene una serie de reproducciones de documentos históricos y una guía pedagógica dirigida a los/as docentes, la cual presenta distintos talleres para realizar en el aula. Asimismo, fue diseñada una caja para que la propia comunidad educativa construya su archivo.

El proyecto propone tres talleres relacionados entre sí o ejecutables de manera independiente, cuya práctica se realiza a partir de una serie de documentos históricos reunidos en una “caja” especialmente diseñada:

a) La primera actividad llamada **“El archivo: una caja de experiencias”** manifiesta trabajar con tres documentos resguardados en el Archivo, desde una perspectiva diferente a la que suele trabajarse tradicionalmente en clases. Se suelen privilegiar aspectos que oscurecen la multiplicidad de aristas que tales documentos pudiesen contener, entre ellas, las materialidades de los propios escritos, el acercamiento al mundo de las sensibilidades, junto a la contemporaneidad de algunos temas particularmente sensibles para la Formación Ciudadana. De esta manera, la actividad propende a trabajar las temáticas de la memoria, los conflictos y la conservación, entre otras vinculadas a la formación ciudadana. La “Caja” puede incluir otros materiales históricos que los/las profesores/as estimen conveniente.

Los documentos que contiene esta caja son los siguientes:

- Carta de José Miguel Carrera a su esposa antes de ser ejecutado, inserta en su libreta personal (4 de septiembre 1821);
- Solicitud de indulto de Jorge del Carmen Valenzuela Torres (Chacal de Nahueltoro, 1965); y
- Testimonio manuscrito de Carmen Gloria Quintana (2 de julio de 1986).

b) El segundo taller llamado **“Abrir la caja: dialogando hacia la resolución de conflictos”** plantea un momento donde es posible trabajar la relación empática entre los sujetos que participan de la actividad y los conflictos cotidianos del pasado a partir de los documentos albergados en el Archivo.



c) La tercera actividad, "**Nuestro archivo**" invita a los/as estudiantes a formar su propio archivo como curso o escuela, acercando a quehaceres generalmente desconocidos e invisibilizados que contribuyen a la preservación y construcción de la memoria colectiva. Además, permite reflexionar en torno a la noción de conservación y al patrimonio cultural. Para ello se dispuso de una segunda "caja" vacía en documentos pero que contiene algunos elementos usados en conservación como: goma de borrar, goma rallada y muñequilla, guantes y brochas.

Las actividades tienen como apoyo una **guía para docentes**, que contiene las directrices teóricas sobre la vinculación e importancia del archivo, la formación ciudadana y la memoria, en una propuesta a la luz de la pedagogía crítica.

Por último, el proyecto contempló en la realización de un **audiovisual** que presenta las principales funciones del AN y su vínculo con las escuelas y la institución.

En cuanto al desarrollo del proyecto, éste contempló el trabajo en distintas fases.

En la **primera fase**, se llevó a cabo un proceso de **levantamiento de información** que consideró la participación de actores claves, considerando a 40 docentes de enseñanza básica y media pertenecientes a la comuna de Santiago, a expertos en formación ciudadana vinculados a la Universidad de Chile y especialistas en el trabajo de archivo y bibliotecas. Además se consideró el desarrollo de conversatorios con los directores de proyectos patrimoniales que están en ejecución y visitas al Archivo Nacional. Para este proceso, se aplicaron técnicas de investigación de carácter cuantitativo y cualitativo, que recogió información relevante respecto a la percepción de los/as docentes sobre el quehacer del Archivo Nacional u otra institución de la misma línea, así como también respecto a su opinión en relación a la vinculación de la labor de DIBAM con la formación ciudadana en la escuela, entre otros.<sup>32</sup>

A partir del focus group correspondiente a la fase de levantamiento de información, los/as profesores/as manifestaron dificultades que permiten vincular el Archivo con el aula, tanto por los obstáculos administrativos que conlleva sacar a los/as estudiantes de la escuela y la falta de herramientas didácticas que permitan abordar estos temas. Es por ello, que el proyecto contempló



---

32 Fuente: Informe final "Diseño e implementación de un módulo pedagógico para vincular el patrimonio documental del archivo nacional con la formación ciudadana en escolares". Alejandra Araya (coord.). Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades, Programa de Educación Continua para el Magisterio, Subdirección de Archivos Nacionales Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museo, dic. 2016.

la realización de un material didáctico que vincule el archivo a la sala de clases, que permita desarrollar de manera reflexiva, temáticas como la memoria, archivo, conflictos, conservación y cuidado, entre otras.

En el proceso colaboraron 13 docentes, pertenecientes a 10 establecimientos educacionales de las comunas de Santiago, San Miguel, San Bernardo y Ñuñoa (Región Metropolitana), de colegios municipales, de administración delegada y particulares. Estos profesores/as aplicaron el material a 21 cursos, 14 de ellos corresponden a la Enseñanza Básica y 7 a la Enseñanza Media, entre 3° básico y 3° medio.

Como complemento a la muestra, se trianguló la información con el pilotaje en cursos de formación pedagógica, incorporando a estudiantes de la carrera de Pedagogía en Historia, Geografía y Ciencias Sociales de 1er año en la UMCE. Por lo tanto, el taller fue aplicado en un total de 642 estudiantes, sumando los niveles básico, medio y universitario.

## 3.2. ARCHIVO NACIONAL DE LA ADMINISTRACIÓN

### 3.2.1. Actividades y servicios educativos

#### 3.2.1.1. Visitas guiadas

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** José Fernández Encargado de Extensión y Educación

**Lugar:** ARNAD

**Periodicidad:** Todo el año

**Evaluación:** Resultados Encuesta de visitas guiadas 2018

Visita guiada a dependencias del ARNAD, que consiste principalmente en una bienvenida en la entrada del recinto, donde se cuenta la historia del edificio y dan las instrucciones para el desarrollo de la visita. Posteriormente se continua en el interior del Archivo, visitando la exposición temporal, el depósito N°5 y otro depósito dependiendo de las condiciones, incluyendo también dentro del recorrido la visita al Laboratorio de Conservación, Taller de Encuadernación y Taller en Sala de Clases con Caja Educativa del Archivo Nacional. Para el año 2018 el ARNAD recibió a 621 visitantes, un 12% de aumento con respecto al 2017.

Los resultados de la encuesta aplicada a participantes de visitas guiadas para el año 2018, en el ARNAD, muestran que un 44,8%



proviene de la enseñanza media y un 40,8 son estudiantes de enseñanza superior. Del total de los/as participantes la mayoría son del género femenino (62,4%), en tanto que el masculino asciende a un 35,4% y 2,2%, consiga como otro.

Un dato relevante de la encuesta se refiere a cómo se enteró de la existencia del ARNAD. Las respuestas mayoritarias fueron: 36,2% a través de la misma visita, 21,5% por medio de la investigación académica y 18,9% por medio de otra institución.



En cuanto a la satisfacción que generó la vista guiada, la mayoría la encontró muy satisfactoria (64,2%) y satisfactoria (26,7%). Sólo un 0,3% menciona como poco satisfactorio. En cuanto a la evaluación que hacen los/as participantes del relator de la visita guiada también un porcentaje mayoritario la encuentra muy satisfactoria (66,4%).

Los contenidos que más le parecieron interesantes a las delegaciones que participaron de esta actividad educativa fueron: conservación y restauración de archivos (23,8%), Derechos Humanos y memorias (16,1), y con un 15,5% historia de la vida privada y familiar (testamentos).



### 3.2.1.2. Visita guiada con enfoque de género

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** José Fernández Encargado de Extensión y Educación  
Javiera Parker, Patrimonio y Género SNPC

**Periodicidad:** mayo 2018

**Link:** [https://www.genero.patrimoniocultural.gob.cl/651/w3-article-86373.html?\\_noredirect=1](https://www.genero.patrimoniocultural.gob.cl/651/w3-article-86373.html?_noredirect=1)

Estudiantes del Liceo Amunátegui visitaron el Archivo Nacional de la Administración, compartiendo un diálogo en torno a la idea de la mujer en la historia y a los mandatos de género con el fin de analizar continuidades, rupturas y desafíos en la educación que consideren a hombres y mujeres en sus múltiples potencialidades para lograr una sociedad con menos niveles de violencia e injusticias

El recorrido inició con la visita a la exposición “Mandatos de Género y Educación”, donde se revisó archivos sobre la implementación de la obligatoriedad de la enseñanza que preparaban a las mujeres desde los 14 años en las tareas del hogar, cuidado de niños y niñas (puericultura) y el correcto comportamiento de una esposa. Bajo el alero del Decreto Supremo 5.380, emitido por el Ministerio de Educación el 2 de septiembre de 1920, que consignaba “En los liceos de niñas de la Republica será obligatoria la enseñanza de los ramos que preparen a la mujer para la vida del hogar, tales como Contabilidad i Economía Doméstica, Arte de Cocinar, Confección de ropa blanca i vestidos, Higiene i Puericultura, Cuidado de enfermos i heridos, Música, Dibujo y Pintura”.

En segundo lugar, se visitó los depósitos legales para ver algunas fuentes, entre ellas, un caso de asesinato de 1933, que hoy se tipificaría como un femicidio. Relato que causó sorpresa y abrió el debate en algunas/os jóvenes, por la crudeza del escrito que dejó el asesino antes de suicidarse, justificando el hecho en “la maté cumpliendo el deber de hombre honrado”.

Para finalizar, se realizó un taller que tenía por objeto, intervenir la exposición con imágenes, textos y distintos materiales, con el cruce de estos archivos y el contexto que se vive hoy en distintos espacios sociales.



### 3.2.1.3. Visita guiada con caja educativa

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** José Fernández, Encargado de Extensión y Educación

**Lugar:** ARNAD

**Periodicidad:** 2019

A la visita guiada también se le ha incorporado el trabajo con la “Caja Educativa” –que se ha distribuido desde el Archivo Nacional. A ésta se le ha incorporado documentos relacionados con temáticas de derechos humanos, del Fondo Ministerio del Interior y del Fondo Comisión Chilena de Derechos Humanos.

### 3.2.1.4. Realización de actividades con caja educativa del Archivo Nacional en liceos del eje Matucana

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** José Fernández Encargado de Extensión y Educación

**Lugar:** ARNAD

**Periodicidad:** 2018-2019

Se distribuyeron las cajas educativas del Archivo Nacional en los siguientes colegios del eje Matucana-Yungay: Liceo No. 2 Miguel Luis Amunátegui, Liceo no. 4 Isaura Dinator de Guzmán, Liceo A-28 Emilia Toro de Balmaceda e Internado Nacional Barros Arana.

Además, se distribuyó las cajas educativas en las siguientes escuelas y otras instituciones fuera del eje Matucana-Yungay: Escuela Juan Verdaguer Planas de Recoleta, Liceo Centro Educativo La Puerta de Colina, Programa Apoyo Socioeducativo Corporación Opción, Colegio Particular Plus Ultra de Independencia, Colegio Particular no.11 Niño Jesús de Praga de Rancagua, Escuela Particular no.537 Nuestra Sra. Del Pilar de Macul y Biblioteca Comunitaria Tren TrenVilú, Centro de Estudiantes Bibliotecología y Documentación, UTEM.

Se realizaron además dos talleres educativos con la Caja en la Escuela Particular no.537 Nuestra Sra. Del Pilar de Macul y el Liceo no. 4 Isaura Dinator de Guzmán.

## 3.2.2. Acciones de difusión educativa

### 3.2.2.1. Exposiciones temporales

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** José Fernández Encargado de Extensión y Educación  
**Lugar:** ARNAD

Exposiciones sobre temáticas presentes en el patrimonio documental resguardado por ARNAD que vinculan temáticas patrimoniales y ciudadanas, que permitan la reflexión crítica.

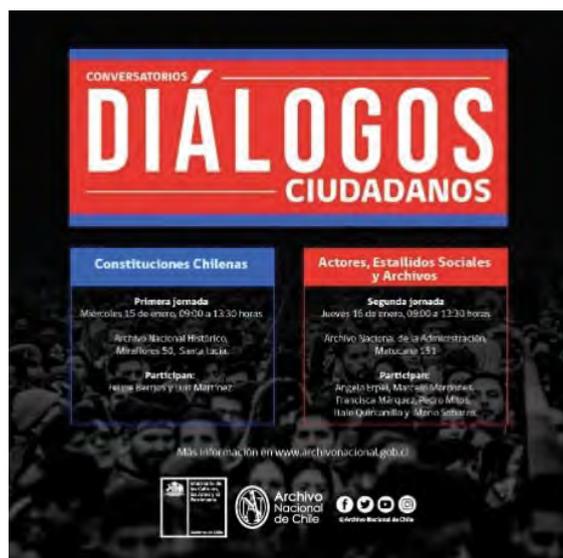
Éstas han llegado en un primer momento a los/as usuario/as que asisten regularmente al ARNAD, así como también forman parte del recorrido guiado. También se han realizado algunas actividades específicas en torno a las exposiciones con algunos grupos de estudiantes.

Las exposiciones han sido las siguientes:

- **Exposición vinculada a temática de memoria y derechos humanos, con los archivos de la ex Colonia Dignidad (sept. 2019)**

Exposición con documentos resguardados en ARNAD sobre la temática de derechos humanos en general. Se realizaron una serie de conversatorios ciudadanos, los cuales se materializaron en el Archivo Nacional Histórico, el 15 de enero con la charla "Los procesos constituyentes en Chile desde 1810 a 2017, a través del patrimonio documental del Archivo Nacional", a cargo del Coordinador Luis Martínez, y la charla "La Constitución Política de 1980 y el proceso constituyente: Una mirada desde la filosofía política", a cargo de Felipe Berrios, doctor en filosofía política y moral.

En tanto en el ARNAD se organizó un encuentro titulado "Actores, estallidos sociales y archivos", donde participaron los historiadores Pedro Milos, Marcelo Mardones e Italo Quintanilla, la antropóloga Francisca Márquez, el doctor en filosofía Mario Sobarzo, y la socióloga feminista Angela Erpel.

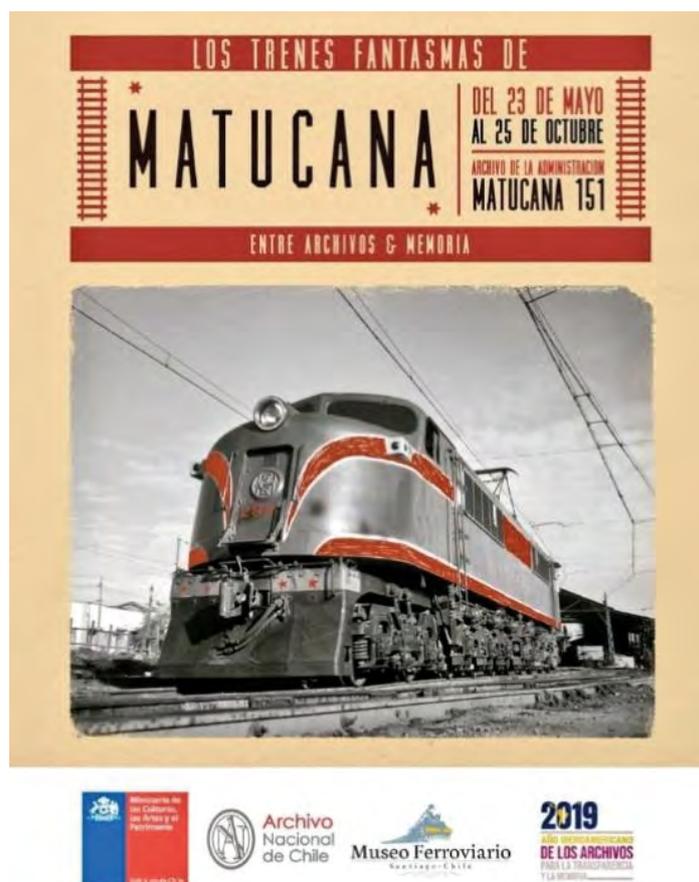


• **Exposición “Los Trenes Fantasma de Matucana: entre Archivos y Memoria” (mayo - oct. 2019)**

La exposición fue desarrollada en conjunto con el Museo Ferroviario, y se constituyó en base a documentos, fotografías, planos y archivos audiovisuales y testimoniales del desarrollo ferroviario en el país, y especialmente el patrimonio ferroviario existente en el Barrio Matucana.

Esta exposición dio pie a múltiples actividades asociadas: visitas guiadas, participación en radios, actividades en conjunto con otras instituciones, vinculación con investigadores y participación en publicación “Guía Patrimonial Santiago Industrial y Obrero” a la que fuimos incorporados dado el alcance y aporte de conocimiento nuevo mediante la exposición. Además, se hizo partícipe de la Mesa para un Territorio Inteligente y Sostenible, que incluye a distintas instituciones culturales, patrimoniales y educacionales del eje Matucana.

También durante el tiempo de exhibición de "Los trenes fantasmas de Matucana" se agregó un documento sobre el conflicto entre autoridades y comercio ambulante en la Estación Alameda (Central) en la actividad con Caja Educativa del AN.



• **Exposición: “Mandatos de género y educación: clases de economía doméstica y otras tareas del hogar en la enseñanza femenina”**

Exhibición que contempló documentos, decretos, informes que alberga el ARNAD, junto con fotografías facilitadas por Museo de la Educación Gabriela Mistral, que dan cuenta como la política educacional del siglo XX ha asignado a las mujeres roles tradicionales a través del currículum de estudios, dejando de lado otras actividades como el ejercicio de la ciudadanía.

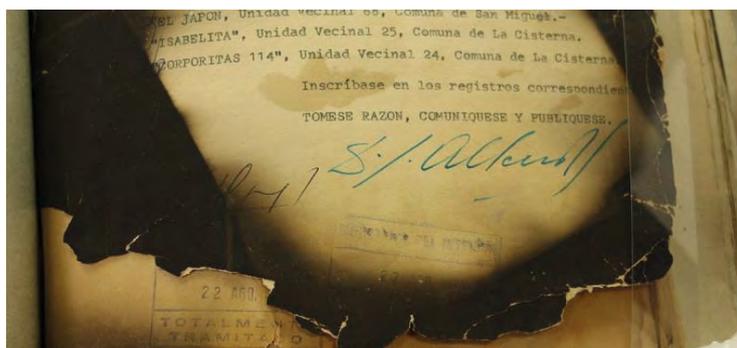


• **Exposición: Destrucción de patrimonio documental: bombardeo al Palacio de La Moneda 11/9/1973” (2016)**

Esta exposición, presenta por primera vez archivos ministeriales rescatados tras el ataque al Palacio de La Moneda el 11 de septiembre de 1973, que estaban en el mismo edificio presidencial.

Son documentos que pertenecen al Ministerio del Interior entre 1969-1973. La mayor parte de ellos –cinco volúmenes–, corresponden a decretos supremos que tienen huellas de haber sido expuestos al fuego del incendio en La Moneda. Un sexto volumen fue incluido para contextualizar la exhibición, y está integrado por los primeros decretos emitidos por la Junta Militar de Gobierno. Complementa la muestra, gigantografías de imágenes de La Moneda destruida, pertenecientes al Archivo Fotográfico de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, MOP.

José Fernández, curador de la exhibición y encargado de educación y extensión del ARNAD, agrega la importancia de esta muestra: “sacar a luz el tema de la destrucción de patrimonio documental a partir del golpe de Estado”.



### 3.2.2.2. Seminario "Los trenes fantasmas de Matucana: entre archivos y memoria"

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** José Fernández Encargado de Extensión y Educación

En conjunto con Museo Ferroviario se realizó este seminario el día 23 de mayo 2019, en el auditorio de la Biblioteca de Santiago, donde se dio a conocer la historia del ferrocarril en Chile, así como el rescate de las memorias locales que se tejieron alrededor de sus rutas. Conto con la presencia como expositores de Ian Thomson, Marco Sandoval, Álvaro Miranda, Carolina Trinidad, José Fernández y Sergio González.



### 3.2.2.3. Conversatorio "Destrucción del patrimonio documental"

Efectuado en el Archivo Nacional de la Administración (ARNAD) el 21 de septiembre de 2016, en el marco de la exposición que exhibe algunos documentos del Ministerio del Interior rescatados después del bombardeo al Palacio de La Moneda el 11 de septiembre de 1973, se realizó el conversatorio en que participaron José Fernández, profesional de la Coordinación del ARNAD y curador de la muestra, Luis Alegría, historiador y jefe del Área Educación y Audiencia del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Leonardo Mellado, historiador y vicepresidente del Comité Chileno de Museos, y Emma de Ramón, subdirectora del Archivo Nacional.

José Fernández comentó acerca del proceso de concepción de la muestra, el origen y trayectoria de la documentación, y sobre las interrogantes que surgieron al momento de la decisión de exponer los textos. En tanto que Luis Alegría planteó tres ejes en su análisis: el contexto histórico y territorial, el tránsito de los documentos de bien patrimonial a bien museológico, y finalmente, a la condición de objetos incómodos o ligados a situaciones traumáticas. En tanto, Leonardo Mellado discurrió desde la perspectiva del recuerdo y el olvido.



### 3.2.2.4. Día del Patrimonio Cultural

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** José Fernández Encargado de Extensión y Educación  
**Lugar:** ARNAD



Desde el año 2015, el ARNAD ha abierto sus puertas el Día del Patrimonio Cultural exponiendo su patrimonio documental a quienes asisten en esas jornadas. Las exposiciones se han realizado en base a la temática general planteada por el CMN, realizando muestras de los documentos considerados más valiosos en base a alguna exposición temporal. Ejemplo de las temáticas realizadas y los documentos expuestos son:

Tema	Fondo	Detalle documento	Fotografía /planos
Vecinos migrantes	Ministerio del Interior	Solicitud de permanencia de Habib Sgar Muza, de nacionalidad Siria, vecino de calle Matucana n°702, año 1946.	Posee fotografía
Inmigración judía	Ministerio de Relaciones Exteriores (vol. 3961 / 1938)	Relación de vida del señor Werner Neumann que presenta para solicitar residencia en Chile junto a su mujer (1938)	El documento posee fotografía
Orígenes del barrio Yungay y sectores de Matucana	Notarios de Santiago vol. 142 (1841)	Venta que hace José Diego Portales al Estado de parte de las tierras conocidas como El Llano de Portales para la construcción de la Quinta Normal de Agricultura	Plano de las tierras de Portales Mapoteca del ANH

Tomas de terrenos	CORVI: Vol. 1 (1953) y Ministerio del Interior: Vol 16578 (1957)	1) Acuerdo N°64 entrega de viviendas para la Población La Legua. 2) Memorando confidencial por ocupación ilegal de terrenos de la CORVI en la chacra La Feria	No hay
-------------------	--	---	--------

### 3.2.2.5. Lectura mediada para personas con discapacidad visual

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** José Fernández Encargado de Extensión y Educación, CMN, SENADIS

**Lugar:** ARNAD

**Entidad colaboradora o co-organizadora:** CMN, SENADIS

**Periodicidad:** Ocasional, día del Patrimonio Cultural

**Año:** mayo 2018

**Link:** [https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-86211.html?\\_noredirect=1](https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-86211.html?_noredirect=1)

Lectura dramatizada de una selección de documentos históricos, relacionados con Violeta Parra, el Chacal de Nahueltoro y "Romualdito", por parte de una compañía de teatro.

Posteriormente, las personas ciegas pudieron participar de una lectura de documentos mediante el dispositivo Orcam, facilitado por la Fundación Lucha contra la Retinitis Pigmentosa, Fundalurp, para esta actividad. Esta tecnología permite que personas ciegas o con baja visión lean mediante una cámara portátil, la cual transcribe textos impresos y digitales a voz alta, en tiempo real.



### 3.2.2.6. Seminario historia, justicia y rol de los archivos. Experiencias de investigación de complicidad económica. Argentina, Brasil y Chile

El seminario, organizado por Londres 38 con la colaboración del Archivo Nacional, tuvo la participación de más de setenta personas entre estudiantes, académicos y personas vinculadas a organizaciones de derechos humanos.

El encuentro buscó difundir estudios y trabajos en torno al rol del sector económico durante la dictadura de los años 70 y 80 en América del Sur, promover la formación de un campo de generación de conocimiento en Chile, que contribuya a la judicialización, destacar la existencia de fuentes de archivos públicos y establecer puentes entre investigación, archivos y justicia.<sup>33</sup>



---

33 Ver: <http://www.londres38.cl/1937/w3-article-101742.html>

## 3.3. ARCHIVO NACIONAL HISTÓRICO

### 3.3.1. Actividades educativas

#### 3.3.1.1. Visita educativa a colegios

**Colegio Francisco Petrinovic de la Comuna de Colina**

**Periodicidad:** 2016-2017

La salida a colegios se originó el año 2016 y fue el resultado de un trabajo colaborativo entre la Corporación de Educación de la Municipalidad de Colina y el ANH. El objetivo del trabajo fue aportar en la calidad educativa de los estudiantes pertenecientes a los colegios, escuelas, liceos de la Corporación. En este contexto, se visitó la Escuela Francisco Petrinovic, impactando desde el nivel de pre kínder hasta octavo básico, incluyendo al cuerpo de profesores y profesoras del establecimiento.

Los talleres realizados fueron:

- patrimonio,
- restauración,
- juegos coloniales,
- formación ciudadana
- historia del Archivo



Se trabajó por dos años (2016 - 2017) con los docentes de la Corporación, realizando talleres y seminarios en las dependencias del ANH sobre el patrimonio documental del Archivo y su aplicación en la educación.

El número en una primera etapa fueron 16, pero luego se sumaron entre 50-60 aprox. Además, se realizó una exposición sobre la historia de Chacabuco con documentos que alberga el ANH, cartas, oficios, libros de clases, fotografías y puntas de flechas, que fueron rescatados por docentes.

De 1° a 4° Básico, se trabajó relatos históricos y cuenta documentos, juegos tradicionales y de un taller de conservación y restauración denominado “Cómo cuidar el patrimonio de mi escuela y el familiar”.

Los alumnos de 5° y 6° básico realizaron juegos tradicionales y el taller “Memoria, patrimonio y rescate patrimonial escolar y local: cómo me inserto yo en la historia de mi colegio”. Este último taller, también fue dirigido a los estudiantes más grandes, de 7° y 8° básico, quienes además tuvieron el taller “Formación ciudadana y diversidad”, que abordó la matanza obrera en la Escuela Santa María de Iquique, en 1907.



**Colegio Santa Familia de la comuna de Santiago**  
**Periodicidad: 2017**

El año 2017, se trabajó con la comunidad del Colegio Santa Familia de Santiago, realizando intervenciones con los docentes de diferentes asignaturas en las instalaciones del ANH. Este proyecto culminó con la visita del equipo de educación (Unidad del ANH y estudiantes en práctica) al establecimiento, haciendo talleres en todos los cursos desde pre kínder hasta cuarto medio (aproximadamente 1700 alumnas).

El objetivo fue acercar el patrimonio documental a sus estudiantes, en torno a los conceptos de patrimonio, diversidad y género, en un taller de conservación y restauración de documentos y en la exposición de juegos tradicionales chilenos. Para las más pequeñas presentaron un cuento documento basado en una carta de José de San Martín.



## **Instituto Santa María de San Carlos**

**Periodicidad:** junio 2019

El año 2019 se visitó el Instituto Santa María de San Carlos, donde se impartió talleres a niños del segundo ciclo de Enseñanza Básica y Media.

No se hizo registros estadísticos del número de estudiantes por curso ni en general de estas actividades.

El objetivo de esta actividad educativa fue dar a conocer la misión y función del Archivo Nacional y mostrar las distintas manifestaciones del patrimonio material e inmaterial.

Los profesionales del ANH realizaron talleres dirigidos a los cursos de 6° básico y 2° medio, en los que hicieron una introducción al patrimonio documental que resguarda el AN, analizando algunos facsimilares como el Acta de Independencia y documentos del Combate Naval y la explotación del salitre a comienzos del siglo XX en Chile.

Posteriormente, el equipo asistió a las exposiciones de los alumnos de Enseñanza Media sobre el patrimonio, para terminar con una presentación a los docentes acerca del trabajo que lleva a cabo el ANH en el área de la educación.

El 2017 y 2018 se visitó también el Colegio Cristóbal Colón de Melipilla, Cumbres del Bosco de Quillota, Rayén Mahuida Montessori de Colina y el Colegio El Vergel de Providencia. A todos estos establecimientos se les impartió talleres de patrimonio y Archivos.



### 3.3.1.2. Visita educativa a personas privadas de libertad

**Persona a cargo:** Jonathan Segovia, encargado de la Unidad de Extensión y Educación

**Periodicidad:** 2018

La visita al Penal Colina 2, fue en el marco del trabajo realizado con la Corporación de Educación de la Municipalidad de Colina, por cuanto dicho establecimiento pertenece al municipio.

Se realizaron talleres sobre patrimonio, formación ciudadana e historia a un grupo aproximadamente 60 a 70 reclusos que cursaban niveles básicos y medios, con el fin de dar a conocer la institución y acercar el patrimonio documental que resguarda a los internos. No se hizo un registro estadístico.

Éstos, junto a sus profesores, trabajaron en torno a diferentes documentos históricos, algunos de ellos referidos al territorio de Colina durante el proceso de la Independencia de Chile. Además, se realizó una exposición itinerante acerca de juegos tradicionales chilenos desde la Colonia a nuestros días.



### 3.3.1.3. Visitas guiadas

**Lugar:** ANH

**Periodicidad:** Todo el año

La estadística de los años 2018 y 2019 muestra los siguientes resultados de personas atendidas en visitas guiadas que son parte de una delegación:

	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
2018	1296	973	2269
2019	944	735	1679

TIPOS DE VISITA 2018	Nº	%
COLEGIOS	42	41,2
EDUCACIÓN SUPERIOR	54	52.9
INTERNAS	4	3,9
OTRAS	2	2
<b>TOTAL VISITAS</b>	<b>102</b>	<b>100</b>

El año 2019 fue realizada una encuesta de satisfacción a las diferentes instituciones educativas que visitaron el ANH. Esta encuesta se aplicó al término de las visitas y no siempre se pudo realizar, ya que a veces los cursos se tenían que ir rápidamente y los profesores o profesoras no enviaban la respuesta requerida.

De las encuestas efectuadas, un 66.7% dijo que el objetivo que tuvieron las visita al ANH fue "Conocer el patrimonio documental que resguarda el Archivo", mientras que sólo un 15.2% fue "Comprender la misión y función del Archivo."

Otros aspectos relevantes fueron:

- En un 87.9% de los documentos mostrados en la visita, fueron de interés por los profesores o profesoras.
- En un 81.8% de los profesores o profesoras creyó, que el contenido fue muy bien manejado y un 15.2% piensa que se manejó bien.
- El 100% recomendaría la visita al ANH.

Algunas sugerencias realizadas fueron las siguientes:

- "En general la visita es muy atractiva y los felicito por la misión que cumplen."
- "Reducir algunas explicaciones sobre hechos históricos."
- "Mayor preparación sobre los procesos de conservación y sus técnicas. Mejorar la introducción a cada documento en su contexto cultura. Una mayor mirada interdisciplinar del archivo y sus documentos"
- "Mi sugerencia sería que los guías tengan una mayor profundización de los contenidos tratados durante la visita"

### 3.3.1.4. Seminario “Taller uso y manejo de fuentes documentales para la enseñanza de la historia en educación básica y media”

**Entidad colaboradora o co- organizadora:**

Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad San Sebastián

**Periodicidad:** junio 2016

El seminario tuvo como objetivo generar un espacio formativo para profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de enseñanza básica y media de colegios de la Región Metropolitana sobre uso y trabajo de fuentes documentales. De esta manera, se buscó brindar a los participantes las herramientas para identificar estrategias de trabajo con fuentes para el aprendizaje de la historia, a partir de su selección, categorización, e identificación de las complejidades que cada una reviste según nivel de la enseñanza, distinguir la información que les puede aportar distintos tipos de fuente a partir de la elaboración de fichas de trabajo, y conocer y valorar el patrimonio documental que conserva el ANH y las oportunidades para su uso en la enseñanza de la Historia en la educación básica y media.

Además, esta actividad constó con cuatro talleres sobre la valoración del patrimonio histórico y su resguardo por el Archivo:

- Paleografía inicial para profesores de historia.
- Los expedientes judiciales como fuentes históricas
- El patrimonio documental a través de sus materialidades
- Los tesoros documentales resguardados por el Archivo Nacional Histórico

### 3.3.1.5. Seminario en educación patrimonial

**Entidad colaboradora o co- organizadora:** I. Municipalidad de Providencia y su Departamento de Patrimonio.

**Periodicidad:** agosto 2019

**Lugar:** Centro de Artesanía Nacional Montecarmelo

El encuentro tuvo como finalidad dar a conocer y motivar a los asistentes sobre la importancia del patrimonio cultural, material, inmaterial y natural, así como entregar conceptos, experiencias y herramientas que permiten revalorizar la historia, la identidad y la memoria desde los recursos patrimoniales, para una formación educativa ciudadana e inclusiva.

La actividad estaba dirigida a profesores, directores, jefes de UTP, estudiantes de pedagogía y encargados de patrimonio y cultura. El Seminario contó con el siguiente programa:

- Patrimonio Evolución de los conceptos de Patrimonio: Bárbara Ossa (Historiadora, Magister en Patrimonio Cultural UCL - Londres. Subsecretaría del Patrimonio Cultural)
- Patrimonio Cultural Material: Nicolás Cañas Fernández (Director de Barrios y Patrimonio. Municipalidad de Providencia)
- Patrimonio Natural: Fernando Balmaceda (Ingeniero Forestal, Municipalidad de Providencia)
- "Ciudadanía cultural e inclusión: por una Justicia Re- Cognoscitiva": Aldo Ocampo y Génesis CokeUay (Representante del Instituto CELEI -Investigación de Inclusión)
- Enfoque Infancia y Patrimonio: Irene de la Jara (Encargada de Educación de la Subdirección de Museos)
- Visitas inclusivas: Esteban Torres (Museo Violeta Parra)
- Proyecto Manos a la Pared: Constanza Rojas (Directora de la Asociación para la Cultura y la Inclusión Mu. Cho)
- Programa Pasos: Patricias Valenzuela Wagner y Carolina San Martin (Municipalidad de Viña del Mar)
- Educación y Patrimonio - Proyectos Municipales: Gabriel Fritz Martínez (Arquitecto asesor de la Municipalidad de Maipú)
- Proyecto de educación patrimonial: Dante Figueroa (Corporación de Cultura y Patrimonio Municipalidad de Independencia)
- Programa Educación Patrimonial: Solange Contreras Moraga (Dirección de Barrios y Patrimonio de la Municipalidad de Providencia)
- Pregunta ¿Cómo el patrimonio se integra a la educación? Experiencias con patrimonio desde las regiones: Claudia Rojas Tapia (Instituto Santa María de San Carlos)
- Experiencia de la Escuela Básica El Sause Willka Wara Astronomía y Arqueología de Los Andes: Carlos Montenegro (Profesor)
- Proyecto Educativo: Maite Gallego Bretón (Subdirectora de la Casa Museo Eduardo Frei Montalva)
- Sause Integrante del proyecto "El Archivo es Tuyo": Pablo Moya Rojas (Profesor de Historia. Archivo Nacional de Chile)

### 3.3.1.6. Material didáctico

#### **“Guía de orientaciones docentes. Acercamiento al patrimonio archivístico a la escuela”**

**Entidad colaboradora o co- organizadora:** Estudios Sociales y Educativos La Chimba

**Periodicidad:** Diciembre 2013

**Link:** <https://cutt.ly/7JavoIX>

La guía nace producto del proyecto educativo del ANH (2008) cuyo objetivo es acercar la institución a las escuelas, para así difundir entre las comunidades escolares la función archivística y el patrimonio que conserva en sus dependencias y, de esta manera, contribuir al fortalecimiento de la conciencia patrimonial de las nuevas generaciones.

Estas visiones están en coherencia con los lineamientos estratégicos del Archivo Nacional, que apuntan, por una parte, hacia el fortalecimiento de su misión en el quehacer cultural del país y, por otra, hacia la valoración del patrimonio documental público y privado, a fin de proteger los derechos de la ciudadanía, guardar la memoria e impregnar en la comunidad nacional el valor social que involucra la conservación, organización y uso de los documentos de archivo, materia especialmente relevante para una sociedad que perfecciona su sistema democrático.

Por otra parte, la utilización de los bienes patrimoniales como recurso educativo, se relaciona con los nuevos enfoques que orientan las herramientas curriculares del área de Historia y Ciencias Sociales (Marco Curricular, Mapas de Progreso y Ajuste Curricular) y con las concepciones más innovadoras y progresistas acerca de cómo se enseña / aprende el contenido social, cultural e histórico.

El objetivo de la Guía fue introducir a los profesores en el trabajo con fuentes primarias y su complemento para su uso en el aula.

Para ello, se explican una serie de temas referidas al trabajo con fuentes primarias: información sobre el potencial educativo de los fondos archivísticos patrimoniales, el método historiográfico en el aula, el trabajo historiográfico con fuentes escritas (contextualización pedagógica, clasificación de los documentos, lectura literal, análisis interpretativo y comentario del documento), trabajo historiográfico con fuentes iconográficas (clasificación del documento, lectura de la imagen, análisis interpretativo y comentario del documento iconográfico).

Una segunda sección hace referencia a **fichas de trabajo**, para ser utilizadas en clase con estudiantes de 5 a 8º año básico, donde se propone un trabajo con el método historiográfico. La propuesta incluye diversificar materiales reconocidos y habitualmente difundidos, que se relacionan con la historia oficial y la política. Por lo mismo, los documentos seleccionados tratan de temas de vida cotidiana (oficios, sanidad, escolarización), documentos con ilustraciones y que no ofrezcan mayores dificultades en su análisis (planos, fotografías, dibujos, programas de fiestas, cartas, bandos) y, fuentes que engarcen en mejor forma con los objetivos del subsector referidos a generar empatía histórica en los estudiantes.



## “Guía de visita para colegios”

### Entidad colaboradora o co-organizadora:

Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad San Sebastián

Periodicidad: 2017

Link: <https://cutt.ly/IJacB3s>

Esta Guía tiene como propósito apoyar a los profesores de Historia y Geografía, entre 5° básico a 4° medio, que han planificado su visita al Archivo Nacional Histórico con sus estudiantes.

Aborda de manera introductoria aspectos en torno al Archivo Nacional, el carácter patrimonial de la documentación que resguarda, y por lo tanto lo significativo que resulta su consulta directa por los estudiantes. Además, se entregan antecedentes históricos, características materiales que contienen como las cubiertas, los sellos, escudos, el tipo de papel y de las letras que son más recurrentes en los documentos del Archivo Nacional Histórico. Además, se sugieren algunas actividades para profundizar los contenidos y para retroalimentar el aprendizaje de los estudiantes en los temas específicos abordados en esta guía.



La propuesta didáctica propone tres etapas:

**1° Etapa, Trabajo previo:** el objetivo es entregar al docente breves antecedentes sobre el carácter patrimonial de la documentación del ANH, sobre la historia y misión de los archivos nacionales y resaltar algunas características físicas de algunos “tesoros”.

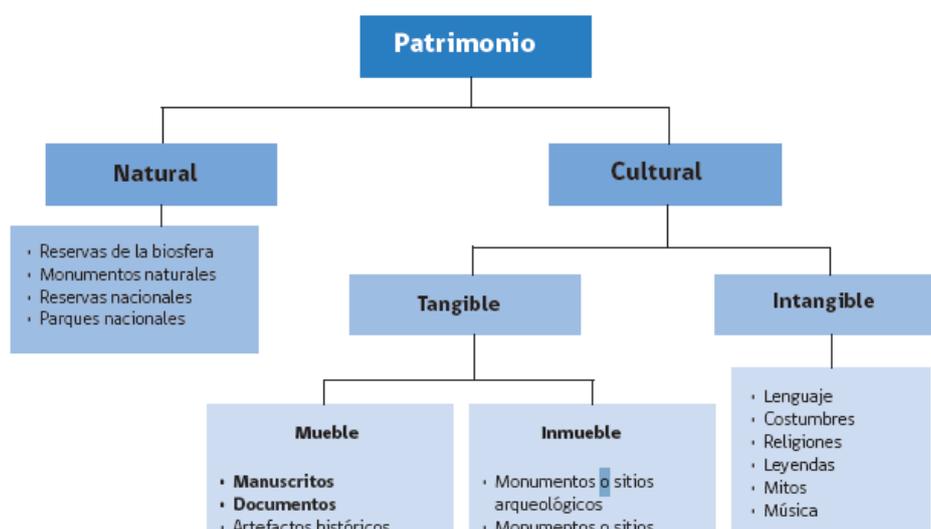
**2° Etapa, Visita guiada:** Constituye el recorrido por las dependencias del Archivo Histórico, a través de su respectiva Guía Didáctica y los documentos históricos seleccionados de acuerdo con diversos objetivos de aprendizaje. Esta etapa se divide en la siguiente secuencia:

- Motivación inicial: Ésta persigue generar en los visitantes dudas, interrogantes y un desafío del grupo para la visita.
- Recorrido: a partir de un relato que permite la contextualización del período, la explicación de los distintos documentos con los que se trabaja durante la visita. Además, se realiza un análisis crítico de éstos, haciendo una crítica externa e interna.
- Cierre y retroalimentación de la Visita: Es la etapa final que tienen el propósito de consolidar los aprendizajes, dimensionar lo alcanzado, reflexionar sobre lo aprendido e integrar aprendizaje.

**3º Etapa, Trabajo posterior de aula:** Se conectan los aprendizajes desarrollados en la visita al ANH con los propios de la asignatura.

## El Patrimonio Documental Histórico

El patrimonio documental, como se observa en el siguiente esquema, se inserta en el patrimonio cultural tangible mueble, y en tanto como parte de aquél, es la herencia que hemos recibido las actuales generaciones de estos objetos elaborados por nuestros antepasados. Desde esta perspectiva, es un legado que nos vincula y nos hace sentido como integrantes de la misma sociedad.



## Actividades Sugeridas

a) Ingresa a la página web [www.archivonacional.cl](http://www.archivonacional.cl) y desarrolla las siguientes actividades:

- Extrae de la misión del Archivo Nacional Histórico sus funciones principales.
- ¿Cuáles son en la actualidad las sedes en Santiago y regiones del Archivo Nacional y cuál es la particularidad de cada una de las sedes?
- Analizando la misión del archivo y sus funciones ¿por qué se diferencia del Museo Histórico Nacional y de la Biblioteca Nacional?
- Señala cuáles son las actuales instituciones públicas que deben transferir su documentación al Archivo Nacional.

b) Observando el siguiente afiche (ilustración 2), entrega tu opinión de la importancia actual de los archivos nacionales

### 3.3.1.7. Prácticas profesionales

**Persona a cargo:** Jonathan Segovia, encargado de la Unidad de Extensión y Educación.

**Periodicidad:** Desde el segundo semestre de 2016

Como parte de un convenio que posee el Archivo Nacional con la Universidad San Sebastián, estudiantes de la carrera de Pedagogía realizan sus prácticas profesionales en el área educativa del ANH desde el segundo semestre de 2016. Desde esa fecha, se han sumado diferentes universidades, como la Universidad Cardenal Raúl Silva Henríquez, la UMCE y la Pontificia Universidad Católica. Se agregó luego el colegio polivalente República de Argentina con estudiantes de Turismo.

Éstos han colaborado en el desarrollo del guion, ordenamiento de las visitas guiadas y en la creación de material didáctico a partir de los documentos de los fondos. Éste se encuentra en el ANH, incluyendo la exposición del Taller de juegos y alegrías. El 90% del material se ha reutilizado.

## 3.4. ARCHIVO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA (ARA)

### 3.4.1. Actividades educativas

#### 3.4.1.1. Visitas guiadas

**Persona a cargo de la actividad:**

Fresia Catrila Balboa, Sara Carrasco Chichual y Juan Cesar Astudillo Cifuentes

**Material educativo:** Folletería del rol del Archivo, láminas con textos, sellos, causas judiciales, fotos del ARA todas termolaminadas.

**Lugar donde se realiza la actividad:** sala de atención y depósitos del ARA.

**Entidad colaboradora o co-organizadora:**

En ocasiones se invita a participar al Archivo General de Asuntos Indígenas.

**Periodicidad:** No hay, solo se realizan cuando las instituciones lo requieren.

Recorridos orientados a estudiantes, investigadores, académicos y público en general, para dar a conocer el quehacer institucional, los servicios ofrecidos y el patrimonio documental que constituye la memoria de la región.

Se realizan visitas guiadas en el Archivo Regional en donde se releva el rol, la misión y visión del archivo más el o los temas que los alumnos y alumnas desean conocer y/o trabajar. A los estudiantes se entregan folletería del rol del Archivo, láminas con textos, sellos, causas judiciales y fotos del ARA todas termolaminadas, y los tres funcionarios describen el contenido de estas, todo el material se encuentra en el Archivo Regional.



### 3.4.1.2. Clases de historia mapuche

**Persona Responsable:** Cristian Antimilla Pañicu, Lonko de su comunidad y Profesor de Historia; Fresia Catrilaf Balboa, Coordinadora del Archivo Regional, y Sara Carrasco Chichahual, profesional de apoyo.

**Lugar donde se realiza la actividad:** Las clases se imparten la mayor parte del tiempo en el Archivo Regional, pero también se visitan lugares como el Winkul Ñielol, Mallolafken en donde vivió el Lonko y último Toki del PuelMapu, visita al Fuerte Purén, y se cierra el ciclo con la visita al lof del Kimeltuchefe (Profesor) en el PuelMapu.

**Entidad colaboradora o co-organizadora:** Cristian AntimillaPañicu, Lonko de su comunidad y Profesor de Historia

**Periodicidad:** Una vez a la semana de marzo a julio y de agosto a diciembre.

Se realizan desde el 2018 hasta marzo de 2020 los días jueves durante dos horas (de 18.00 a 20.00 hrs.) clases presenciales en donde se narra la historia mapuche con documentos del Archivo Regional de La Araucanía.

Las clases de Historia Mapuche no es solo conocer los hechos, sino que además se practica el mapuzugun, el protocolo mapuche y lo más positivo es que los asistentes son de todos los grupos etarios que lo hace muy enriquecedor porque se conoce reñma (familia), kupalme (de donde proviene: apellidos) lof (lugar). Además, se practican juegos, epew (cuentos), y cosmovisión, entre otros.



### 3.4.1.3. Taller de fotografía patrimonial

**Persona responsable:** Juan César Astudillo Cifuentes

**Entidad colaboradora o co-organizadora:** Convenio de colaboración con la Secretaria Ministerial de Cultura de la Región de La Araucanía.

**Periodicidad:** Todos los sábados de marzo a noviembre.

El objetivo de este taller es instruir a estudiantes en dicha área. Se imparten clases teórico-práctico con una metodología de trabajo participativo. Las clases teóricas se imparten en el ARA y luego se sale a terreno a la región (Puerto Saavedra, Carahue, Queule, Traiguén, Conguillio, y Melipeuco, Pucón y salidas periódicas en la ciudad de Temuco).

Este taller es de gran relevancia para el Archivo y la comunidad ya que producto del taller se incrementará la cantidad de registros del Archivo Fotográfico Patrimonial porque los alumnos donaran sus registros al ARA.



### 3.4.2. ARCHIVO REGIONAL DE TARAPACÁ

El coordinador del ART, **Ernesto Almonte**, indica que en este archivo no han realizado actividades educativas.

## 3.5. MEMORIAS DEL SIGLO XX

### 3.5.1. Actividades y servicios educativos

#### 3.5.1.1. Taller de foto relatos "Haciendo memoria"

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** MSXX - ECO -Daniela Rosas

**Entidad colaboradora o co-organizadora:** CRBBPP R. L. Ríos + CITAM , Valdivia

**Periodicidad:** Ocasional

**Año:** 2019

**Link:** <http://memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-article-93437.html>

Taller y mediación exposición "Vivencias de la Educación en Valdivia": En Valdivia, estudiantes secundarios del Instituto Inmaculada Concepción y del Instituto Superior de Administración y Turismo (Insat) participan del taller de foto relatos "Haciendo memoria". Esta actividad forma parte de las actividades asociadas a la exposición "Vivencias de la Educación en Valdivia", que se exhibió en el centro de interpretación de Todas las Aguas del Mundo.

El taller buscaba que las y los participantes valoraran sus memorias a través de fotografías y testimonios. Historias creadas a partir de fotografías escogidas del álbum familiar o de imágenes personales tomadas con sus celulares, que trataban sobre su infancia, fiestas y eventos familiares, paseos y vivencias de sus padres. Relatos personales, pero que al mismo tiempo dan cuenta de ciertas épocas, costumbres y experiencias comunes con otros lugares de Chile. Además, reflexionaron sobre el concepto de memoria, conocieron la metodología de trabajo de Memorias del Siglo XX y reconstruyeron sus vivencias a través de relatos.



#### 3.5.1.2. Conversatorio con estudiantes sobre la salud y educación en Ancud

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** MSXX - ECO

**Entidad colaboradora o co- organizadora:** CRBBPP R. L. Lagos - BP de Ancud

**Periodicidad:** Ocasional

**Año:** 2019

**Link:** <http://memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-article-93704.html>

Charla y entrega de publicación "Relatos e imágenes de la educación y cultura en Ancud": Durante los últimos años, un grupo de vecinas y vecinos de la ciudad se han dedicado a indagar en la historia del sistema escolar y la sanidad pública en la isla de Chiloé, experiencia que surgió a partir del trabajo convocado por Memorias del Siglo XX y el equipo de la biblioteca pública. Para compartir estas memorias, se invitó a estudiantes secundarios del Liceo Bicentenario y de enseñanza básica de las escuelas Alla Mapu, Fátima y Pudeto a visitar la biblioteca. En ese lugar, compartieron historias sobre la vida escolar y la salud pública durante el siglo XX, incentivando a la/os alumna/os a opinar sobre la situación actual de esos derechos en nuestro país.

Relatos sobre la educación en zonas rurales, diferencias en las asignaturas y las jornadas de clases hace décadas atrás y hoy y la importancia de la Escuela Normal para Ancud, fueron algunos de los temas.



### 3.5.1.3. Taller "Vida cotidiana en el siglo XX"

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** MSXX – Fabiola Contreras

**Entidad colaboradora o co-organizadora:** CRBBPP R. L. Lagos – BP de Ancud

**Periodicidad:** Ocasional

**Año:** 2019

**Link:** <http://memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-article-93742.html>

Taller de vinculación curricular con los contenidos de 6° básico: Taller sobre la vida cotidiana de niña/os en el siglo pasado, a partir de las fotografías y testimonios presentes en el archivo digital de Memorias del Siglo XX se realizó con estudiantes de la Escuela República de México (STGO) de 6° básico.

Juegos típicos, música y bailes, fiestas, la vida escolar y las tareas, las diferencias sociales, el trabajo infantil y las vacaciones de las niña/os del siglo XX fueron algunos de los temas tratados en el taller.



Estas historias fueron relacionadas con los contenidos presentes en la asignatura de Historia y Geografía para el nivel de 6° básico. El desafío del equipo de Memorias del Siglo XX fue hacer significativo el aprendizaje para la/os estudiantes inmigrantes, de forma que la historia de Chile tuviese alguna relación con sus conocimientos previos y su cultura de origen. La conclusión a la que llegaron la/os estudiantes fue que a pesar de las diferencias entre los distintos países de América Latina, nuestras historias tienen muchas experiencias en común.

## 3.5.2. Acciones de difusión educativa

### 3.5.2.1. Participación en el Encuentro: “Identidad y memoria a través de los archivos”

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** MSXX – Fabiola Contreras

**Periodicidad:** Ocasional

**Año:** 2019

**Link:** <http://memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-article-92873.html>

Discutir y reflexionar sobre el trabajo realizado en los archivos, fue la invitación realizada por la PUC para compartir experiencias con distintas instituciones. Memorias del Siglo XX compartió su experiencia de trabajo con las comunidades en distintas regiones de Chile, impulsando la construcción de un archivo digital a través de la participación activa de las comunidades.



### 3.5.2.2. Presentación de MSXX a diplomado patrimonio y memoria de la USACH

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** MSXX – Tamara Lagos

**Periodicidad:** Ocasional

**Año:** 2019

**Participación en “Diálogos sobre patrimonio: juntos hacemos patrimonio”,**

Conversatorio organizado por Subsecretaría del patrimonio

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** MSXX – Tamara Lagos

**Periodicidad:** Ocasional

**Año:** 2019

**Lugar:** STGO

**Link:** <http://memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-article-92468.html>

### 3.5.2.3. Ponencia "Archivo y memoria. Una experiencia de trabajo"

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** MSXX - Gloria Elgueta

**Periodicidad:** Ocasional

**Año:** 2018

**Lugar:** Buenos Aires, Conti.

**Link:** [http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/01/seminario/mesa\\_20/elgueta\\_holloway\\_mesa\\_20.pdf](http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/01/seminario/mesa_20/elgueta_holloway_mesa_20.pdf)

### 3.5.2.4. Charla inaugural de la Escuela Nacional de Archivos: "Memoria y comunidades. Rol y dimensión de los archivos como fuentes de memoria colectiva, de identidad y pertenencia"

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** MSXX - Nicolás Holloway

**Periodicidad:** Ocasional

**Año:** Enero 2020

**Lugar:** Santiago



### 3.5.2.5. Ponencia presentada en el conversatorio "Los archivos fotográficos como fuentes para la historia cultural chilena"

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** MSXX - Nicolás Holloway

**Periodicidad:** Ocasional

**Año:** 2019

**Lugar:** Santiago

**Link:** [https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-92493.html?\\_noredirect=1](https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-92493.html?_noredirect=1)

Experiencia y reflexiones en torno a un archivo digital en construcción: En el marco de la celebración del **Día Internacional de la Fotografía**, el Archivo Nacional ha organizado el conversatorio "**Los archivos fotográficos como fuentes para la historia cultural chilena**" para abordar el trabajo y los aportes de los archivos fotográficos en nuestro país. La actividad que invitó a dialogar sobre esta técnica nos solo como un arte sino como documento testimonial y fuente de investigación.

## 3.6. ARCHIVO MUJERES Y GÉNEROS (AMYG)

Desde el año 2011 forma parte de la institución, el Fondo Archivístico Mujeres y Géneros, el cual nace con la idea de generar y conservar un patrimonio archivístico conformado por documentos que dan cuenta de las contribuciones que las mujeres, desde diversas esferas del quehacer social, educacional, político, laboral, cultural intelectual, han realizado a la vida nacional.

### 3.6.1. Actividades educativas

#### 3.6.1.1. Serie Relatos de mujer

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** Marcela Morales/María Eugenia Mena

**Entidad colaboradora o co- organizadora:** NOVASUR

**Periodicidad:** 2014-2015

**Material educativo:** Ficha educativa de cada capítulo

**Link:** <https://www.archivonacional.gob.cl/archivos-mujeres-y-generos/multimedia>

La serie **Relatos de Mujer**, es un proyecto documental que consta de un ciclo de 10 capítulos que son parte del fondo archivístico de Mujeres y Géneros del Archivo Nacional de Chile, el cual reúne documentos, objetos y testimonios que dan cuenta del rol de las mujeres y las relaciones de género, en espacios públicos y privados, desde inicios del siglo XX. El objetivo principal de la serie, es dar a conocer a la ciudadanía historias de mujeres chilenas y a través de sus testimonios conocer las construcciones y discriminaciones de género.

La serie es producto de un trabajo conjunto entre el Archivo Nacional y el CNTV - Programa Novasur, en el marco del Programa de Equidad de Género Dibam.

Cada capítulo de la serie trae una bajada educativa a través de una **ficha educativa**, que contiene la descripción del capítulo de la serie audiovisual, ficha técnica (duración, formato, tema, público, contenidos), aprendizajes esperados, conceptos relevantes, link para "saber más", actividades para realizar con el capítulo, y actividades relacionadas con los medios.

A continuación, se describirá cada capítulo:

##### **Capítulo 1 "Mujer campesina":**

En este capítulo se conoce la historia de formación de una dirigente de las mujeres campesinas e indígenas Alicia Muñoz, narrada por ella misma. La entrevistada va relatando el sometimiento a que fue sometida en su condición de mujer y campesina por sus patrones y obligada desde muy joven a servir en la casa principal del fundo. Desde niña, Alicia fue consciente que la situación en la que se encontraba era injusta y además la hacía sufrir. A medida que crece, aumenta su rechazo hacia la condición de explotación la que está sometida ella y las otras personas con las que trabaja. Esta toma de conciencia la llevará a iniciar un proceso de búsqueda

personal y de encuentro con otros que quieren cambiar las duras condiciones de vida de los campesinos, en un contexto sociopolítico del país signado por la Reforma Agraria y la sindicalización campesina.

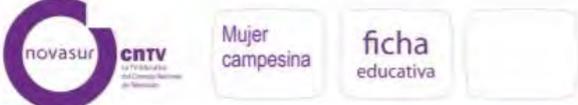
## Capítulo 2 "Mujer emprendedora":

En este capítulo, conocemos la experiencia de Agustina Gómez, más conocida como "Doña Tina", una mujer de origen campesino y analfabeta que desarrolló exitosamente un emprendimiento en el rubro gastronómico. Desde la pobreza rural y el temprano servicio doméstico que la alejó de su familia, la protagonista fue desarrollando una gran capacidad de adaptación y supervivencia hasta que logra iniciar una actividad produciendo comida típica chilena, obteniendo beneficios económicos. Son destacables en Doña Tina la perseverancia, la capacidad de trabajo y la fuerza para volver a levantarse.

## Capítulo 3 "Tejedoras mapuches":

En el programa presentamos a mujeres mapuche, que dan a conocer su experiencia como destacadas artesanas textiles de su comunidad. Se dan a conocer el origen familiar de esta actividad y la forma de transmisión intergeneracional de la misma centrada en el género femenino, de tal forma que las mujeres se sienten como depositarias de una tradición que es un componente esencial de la identidad cultural mapuche. Las tejedoras conciben su labor de defensa y difusión de la textilería en estrecha relación con el proceso global de reivindicación de los derechos del pueblo mapuche. Destaca en las artesanas el conocimiento profundo sobre la textilería, así como el orgullo de poseer y mantener esa tradición.

**Capítulo 4 "Mujer y participación ciudadana":** En este capítulo conocemos la historia de formación de dos destacadas dirigentes, una de ellas pertenece a la Asociación de Empleadas de Casa Particular y la otra a la organización de la población La Victoria. La dirigente Aída Moreno cuenta su trayectoria, desde que en su pequeño pueblo natal campesino las duras condiciones de vida la obligan a emigrar a la capital para buscar trabajo como empleada doméstica, hasta la toma de conciencia de las duras condiciones laborales y de vida y la necesidad de crear una organización que luche por los derechos de un sector de trabajo tradicionalmente marginado de beneficios. Alicia Cáceres narra su participación activa en el proceso de toma de terrenos que en 1957 llegó a conformar la población La Victoria y a constituirse en destacada dirigente social en ella. Impresiona el grado de compromiso



**Ficha técnica**

<b>Serie:</b> Relatos de mujer	<b>Tema:</b> Historia y Sociedad.
<b>Duración:</b> 15 minutos.	<b>Público:</b> Jóvenes, público general.
<b>Formato:</b> Documental	<b>Contenidos:</b> organización y sindicalización campesina, liderazgo femenino en organizaciones sociales.
<b>Descripción:</b> Serie documental que recoge diversas experiencias sobre la vida de mujeres comprometidas con su entorno socio cultural, lo que se traduce en actividades en las que tienen un rol destacado. En este capítulo conocemos la historia de formación de una destacada dirigente de las mujeres campesinas e indígenas Alicia Muñoz, narrada por ella misma. En un tono franco y directo, la entrevistada va relatando el sometimiento a que fue sometida en su condición de mujer y campesina por sus patrones y obligada desde muy joven a servir en la casa principal del fundo. Desde niña, Alicia fue consciente que la situación en la que se encontraba era injusta y además le hacía sufrir. A medida que crece, aumenta su rechazo hacia la condición de explotación a que está sometida ella y las otras personas con las que trabaja. Esta toma de conciencia la llevará a iniciar un proceso de búsqueda personal y de encuentro con otros que quieren cambiar las duras condiciones de vida de los campesinos, en un contexto sociopolítico del país signado por la Reforma Agraria y la sindicalización campesina.	<b>Aprendizajes:</b> En relación a objetivos de aprendizaje, el programa permite a jóvenes y al público general conocer el proceso de formación de una mujer campesina que la llevará a transformarse en una destacada dirigente social del mundo rural. Los contenidos favorecen una reflexión sobre la relevancia del contexto sociocultural e histórico en el desarrollo personal y comunitario. <b>Conceptos relevantes:</b> Fundo, hacienda, relaciones feudales, poder y subordinación, puglería, organizaciones sociales, sindicalización campesina, Reforma Agraria. <b>Saber más</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://files.bcc.org/Screen/Nov010a010a0019a001.pdf">http://files.bcc.org/Screen/Nov010a010a0019a001.pdf</a></li> <li><a href="http://www.un.org/womenwatch/historical/2000Rural%20Women%20Series01.pdf">http://www.un.org/womenwatch/historical/2000Rural%20Women%20Series01.pdf</a></li> <li><a href="http://www.anamut.cl/">http://www.anamut.cl/</a></li> <li><a href="http://www.mut.cl/664v5NVP3S5.pdf">http://www.mut.cl/664v5NVP3S5.pdf</a></li> </ul>

e identificación de las dos mujeres con su labor en las organizaciones en las que participan.

## Capítulo 5 “Mujer y cuerpo”:

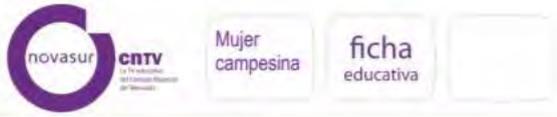
En este capítulo, se problematiza la realidad del cuerpo como vehículo de la identidad femenina y de qué forma tres mujeres han "habitado" sus cuerpos para lo que han tenido que tomar decisiones muchas veces confrontadas con la convenciones sociales. Cada una de las entrevistadas, Esther Saavedra, Schlomit Baytelman y Claudia Rodríguez relatan los puntos de conflicto a que se vieron sometidas por formas no convencionales de construir su identidad a través de determinados usos del cuerpo. Cada cultura ha construido social e históricamente un mapa de orientaciones y normas de lo que hombres y mujeres pueden y no pueden hacer con sus cuerpos, generando tensiones que cada individuo debe superar para ser fiel a sí mismo. Cada una de las entrevistadas cuenta experiencias muy distintas sobre la construcción de la identidad desde su subjetividad corporal.

## Capítulo 6 “Religiosidad y compromiso”:

En este capítulo, conocemos las experiencias de vida religiosa de dos mujeres, una monja y una pastora evangélica que desde jóvenes sintieron la vocación de entregar su vida a la fe en la que creen, una evangélica y otra católica. Ambas mujeres tienen una fuerte vocación social y de servicio que complementan con una vida interior más contemplativa. En el caso de la religiosa católica, su entrega a Dios la hace a través del amor a los demás, identificándose con sus problemas y luchando junto a ellos por su solución. La pastora evangélica cuenta su lucha por ser aceptada como ministra de su iglesia, así como su compromiso social y político.

## Capítulo 7 “Mujeres creadoras”:

En este capítulo, conocemos la experiencia de dos mujeres chilenas comprometidas con la promoción y creación de expresiones culturales en las que han tenido un rol destacado. Desde pequeñas, ambas demostraron un gran interés por aprender y estudiar, cosas que lograron a pesar de las adversidades que debieron superar, como la limitación de recursos y su condición de mujeres. Virginia Vidal, periodista y escritora, cuenta su infancia con unos padres preocupados de su educación aunque con pocos medios, debiendo renunciar a estudiar en la universidad y trabajar.



**1. Actividades para realizar con el programa**

El programa permite desarrollar aprendizajes respecto a jóvenes y al público en general conocer el proceso de formación de una mujer campesina en una destacada dirigente social del mundo rural. Los contenidos favorecen una reflexión sobre la relevancia del contexto sociocultural e histórico en el desarrollo personal.

**Antes de ver el programa:**

- Preguntas para la reflexión y conversación al interior de la familia, sala de clase, comunidad, que permitan identificar los conceptos clave respecto de los contenidos del programa.
- Sugerencias de preguntas: ¿Qué conozco de la realidad del campo chileno de hoy? ¿Qué dificultades particulares pueden tener las mujeres campesinas para mejorar su condición de vida en comparación con las mujeres urbanas?

**Mientras ven el programa:**

- Se sugiere ver el programa completo una primera vez.
- Detener el programa en algún aspecto de interés.

**Después de ver el programa:**

- Reconocer aprendizajes logrados con el visionado del programa. Identificar conceptos clave, reconocer valores y actitudes destacadas.
- Investigar algún tema del programa como la situación de la mujer campesina en el Chile actual, el proceso de sindicalización campesina y/o las funciones de Anamut.

**2. Educación de medios**

Estas actividades tienen por objetivo despertar el sentido crítico y el visionado activo de los televidentes. Este programa ofrece posibilidades de realizar actividades de análisis de:

**Formato:** Identificar el tipo de formato o género televisivo y establecer relaciones entre el formato escogido y el mensaje que se quiere comunicar. ¿Es adecuado el formato de documental para transmitir la experiencia de la dirigente social Alicia Muñoz? ¿Por qué?

**Mensaje:** ¿Qué mensajes entrega y qué puntos de vista representa Alicia Muñoz sobre la realidad de la mujer campesina en Chile?

Pero fue fiel a su vocación y se dedicó al periodismo y a escribir, logrando importantes éxitos en el extranjero y menos reconocimiento en el país. Micaela Navarrete pudo estudiar con gran esfuerzo personal, entrando a trabajar en la Biblioteca Nacional, donde consolidó una carrera como curadora del Archivo de literatura oral. Ambas mujeres destacan por su aporte al patrimonio cultural de Chile.

### **Capítulo 8 "Mujeres profesoras":**

En este capítulo, conocemos a tres mujeres que desde distintos espacios han participado activamente en la educación formal de nuestro país, ejerciendo durante años funciones en el aula y en el ámbito académico.

Estas tres mujeres han estado unidas por una intensa vocación e interés educativo, aspectos que han desarrollado a pesar de las limitaciones y problemas que tienen en Chile la práctica docente y la investigación educativa. En sus testimonios comentan que lo más relevante de la educación es abrir ventanas, estimular la creatividad y la curiosidad en los que se están educando, reconociendo además, que los que enseñan también aprenden.

En este proceso de la educación formal, las profesoras destacan lo complejo de enfrentar la vida después de jubilar por los montos de las pensiones que les otorga el sistema. Si bien no explícitamente, el programa plantea además el tema de la feminización de la práctica docente.

### **Capítulo 9 "Mujeres de clase alta, privilegios y rupturas":**

En este capítulo, conocemos parte de la trayectoria biográfica de dos mujeres de clase alta, Regina Claro Tocornal, académica del área de la historia y María Inés Mardones, empresaria del rubro turístico.

Sus historias, con similitudes y diferencias, nos permiten reflexionar sobre las contradicciones, dificultades, limitaciones y privilegios que tuvieron las mujeres de la elite de nuestro país para desarrollarse y compatibilizar los roles de madres/esposas, con el ejercicio de sus libertades y/o actividades profesionales.

Educadas fundamentalmente para ser "niñas de bien", enfrentaron de silencios y limitaciones, a lo largo de sus vidas. Mediante sus recorridos nos vamos adentrando en las particularidades de la construcción del género en el Chile del siglo XX.

### **Capítulo 10 "Mujeres militantes, sueños de revolución":**

En el último capítulo de la serie, conoceremos a Francisca Rodríguez y María Isabel Matamata, dos mujeres que militaron en la izquierda chilena, en el Partido Comunista y en el MIR. A través de sus experiencias como militantes, pudieron vivir en carne propia los acontecimientos históricos que marcaron el siglo XX: se comprometieron con la transformación durante el gobierno de la Unidad Popular, sufrieron la represión durante la dictadura y fueron activas en la resistencia a ésta.

En los noventa, sus trayectorias políticas y sociales las acercaron a nuevas temáticas y luchas como la soberanía alimentaria, los derechos de las mujeres y el feminismo.

En la serie, se recorren los hitos de estas trayectorias, junto a sus reflexiones personales y políticas.

### 3.6.1.2. Taller sobre la reforma agraria y género en el Liceo de Aplicación

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** María Eugenia Mena/ Francisca Marticorena

**Periodicidad:** Diciembre 2017

**Material educativo:** Serie Relatos de Mujer

En el marco del PMG de género se realizó un taller con un curso de enseñanza media del del Liceo de Aplicación, donde repasamos vimos el capítulo de Mujeres Campesinas de la serie Relatos de Mujer y realizamos actividades en torno al contenido de la Reforma Agraria en Chile.

### 3.6.1.3. Visitas guiadas / temáticas

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** María Eugenia Mena/ Francisca Marticorena

**Periodicidad:** 2017-2018

**Lugar donde se realiza:** ANH

Alrededor de 20 visitas guiadas temáticas se realizan cada año en el Archivo Nacional Histórico, con estudiantes de 3° y 4° medio de enseñanza media, principalmente de electivos del área de Historia y Ciencias Sociales. También estas visitas temáticas se realizan a estudiantes de algunas carreras profesionales o personalidades públicas que visitan el Archivo Nacional.

La visita guiada comienza en el hall de acceso donde se realiza una introducción sobre qué es un archivo y la historia institucional del AN. Después se pasa al depósito n°1 donde se encuentra el Fondo Mujeres y Géneros. Allí, algunos participantes abren algunas cajas donde se resguardan documentos referidos a este fondo, leen algunos documentos, y se reflexiona en torno a lo que se lee. Además, se expone cómo se fue creando el archivo de Mujeres y Género, y a través de la conversación se explica el que hacer del AMYG.

Algunas temáticas que se desarrollan son: temas sobre la archivística, derechos civiles, de las mujeres, acceso al voto, y otros temas relativos a la historia de las mujeres.

## 3.6.2. Actividades de difusión educativa

### 3.6.2.1. Archivo Mujeres y Géneros, una experiencia desde Chile para los archivos públicos de Galicia

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** Francisca Marticorena

**Periodicidad:** junio 2017

**Entidad colaboradora o co-organizadora:** Consejo de la cultura de Galicia y AN

El AMYG es invitado a participar del encuentro de Archiveros en Galicia. Como una instancia de reflexión sobre los archivos públicos de Galicia y la incorporación de la perspectiva de género en la custodia, organización y difusión del patrimonio documental, se realizó el 8 de junio del 2017, la IV Jornada de Género y Documentación: Estado de la cuestión desde Galicia, organizada por la Comisión de Igualdad del Consejo de la Cultura Gallega.



### 3.6.2.2. Conferencia “Archivos, género y diversidad sexual”

**Persona y unidad a cargo de la actividad:** María Eugenia Mena/ Francisca Marticorena

**Periodicidad:** octubre 2017

**Entidad colaboradora o co-organizadora:** Dirección AN, Comunicaciones

En el marco del Seminario Internacional “Archivos y archiveros para los Derechos Humanos: ejerciendo la ciudadanía en el s. XXI”, se realizó la conferencia dada por Mary Caldera, jefa de Gestión y Descripción de Manuscritos y Archivos de la Biblioteca de la Universidad de Yale (EEUU), cuyo su objetivo fue “examinar la subrepresentación histórica de mujeres y minorías sexuales en el archivo y conocer iniciativas para diversificar su registro y documentación, con un enfoque inclusivo y de respeto a los derechos humanos”.

Esta conferencia fue comentada por Leonardo Fernández, actual encargado del Archivo Histórico Patrimonial de Coya, y Francisca Luna Marticorena, del Archivo Mujeres y Género, la que explicó los orígenes del AMYG, la experiencia sobre la documentación y las formas de producción. La actividad finalizó con una visita guiada.



## 3.7. Actividades de vinculación de los proyectos patrimoniales del Archivo Nacional

### 3.7.1. Nombre del proyecto: “Digitalización y descripción de documentos del Archivo Nacional de Chile”

**Persona a cargo:** Pilar Aracena

**Año:** 2019

**Lugar:** Unidad de Gestión de Proyectos Tecnológicos y ARNAD

**Nombre Iniciativa de Vinculación:** Visita Guiada a los laboratorios de Digitalización y Actualización de Anotaciones Marginales

El proyecto contempló 4 visitas en el año. La Unidad se sumaba a las visitas programadas por el encargado del Área Educativa del ARNAD (José Fernández).

Durante el año 2019 se trabajó con 4 colegios. Lamentablemente, en esta ocasión no fueron establecimientos educacionales públicos.

Institución Escolar	Tipo de dependencia	Fecha	Nº Estudiantes
Colegio San Ignacio El Bosque	Particular Pagado	04/06/2019	23
Colegio San Ignacio El Bosque	Particular Pagado	10/06/2019	30
Colegio San Ignacio El Bosque	Particular Pagado	25/06/2019	32
Colegio Poeta Rubén Darío Maipú	Particular Subvencionado	14/08/2019	18

#### Principal producto y/o servicio entregado:

Principales procesos y objetivos del Proyecto de Digitalización y su relevancia en el cumplimiento de las funciones del Archivo Nacional de Chile.

El Proyecto Patrimonial de Digitalización del Archivo Nacional de Chile, tiene un rol preponderante en el cumplimiento de una de las principales funciones institucionales, como es la de preservar el patrimonio documental público y privado del país, de acuerdo a las normas y estándares archivísticos de vanguardia, para ponerlo al servicio del Estado y de los ciudadanos, garantizando así el acceso a la información pública. En respaldo a esta función, el proyecto de digitalización colabora de forma directa con la ciudadanía a través de la digitalización de los fondos de Notarios y Conservadores de Bienes Raíces, Comercio y Minas (también se digitalizan fondos especiales, pero de forma menos regular).

El objetivo de esta actividad se enmarca en que los visitantes conozcan el trabajo realizado por el proyecto, como también fomentar el sentido de valoración por los documentos que se custodian y la importancia de preservarlos en el tiempo para beneficio de las futuras generaciones.

La actividad se estructura de la siguiente manera:

### **I. Charla inicial en el laboratorio de Digitalización:**

Consiste en darles un apresto a los estudiantes, docentes y apoderados, acerca de los fondos que alberga el Archivo Nacional. Se presentan ejemplos de la diversidad de información que se custodia y se informa sobre los metros lineales existentes en los depósitos. Para ello, hacemos uso, tanto de volúmenes físicos, como de archivos digitales que evidencian la antigüedad, diversidad y riqueza histórica de los documentos preservados. Continuando con la presentación e individualización de los diversos procesos por los que pasa el material una vez seleccionados para su digitalización y futura disponibilización al usuario.

### **II. Circuito Técnico en el laboratorio de Digitalización:**

Los estudiantes aprenden como se prepara un volumen para su posterior digitalización, que características e información relevante podemos encontrar en ellos, las que se plasman finalmente en un documento importantísimo que se llama Hoja de Ruta, documento que dará señales inequívocas al escaneador para una adecuada toma de las imágenes. En este punto conocen al preparador del documento, el escaner y sus características, pueden tomar algunas imágenes. Aprenden sobre la necesidad de la composición digital del documento y la relevancia del control de calidad de las imágenes. También se les habla de la descripción de las inscripciones tratadas y finalmente, de la carga en la base de datos que permite cerrar el proceso, dejando el material disponible para ser accedido por el usuario de forma remota.

### **III. Charla inicial en el laboratorio de Actualización de Anotaciones Marginales:**

En este lugar se explica qué son las Anotaciones Marginales de los fondos de BR, Comercio y Minas, para qué sirven, cómo y cuándo surge esta modalidad de organización de los registros conservatorios.

Se presentan volúmenes con AMs, para evidenciar las modificaciones que se van realizando en las inscripciones a través del tiempo, previo mandato de los conservadores correspondientes de la localidad. Se enfatiza cómo la historia de una propiedad ha quedado registrada en el tiempo, hasta llegar a lo que son en la actualidad. En ocasiones se les presenta la inscripción de propiedad de su establecimiento educativo.

### **IV. Circuito Técnico en el laboratorio de Actualización de Anotaciones Marginales:**

Se presenta a los estudiantes la planilla excel en donde se organizan las inscripciones que serán actualizadas, previamente identificadas por la unidad de Legalizaciones y debidamente firmadas por el Conservador del AN. Con los datos consignados en la planilla, más la imagen obsoleta rescatada desde la base de datos y la información obtenida desde el volumen físico, se muestra cómo crear una adecuada Hoja de Ruta, que permitirá al escaneador conocer con certeza cuáles serán las fojas a escanear.

Posteriormente, se dan ejemplos los parámetros considerados importantes para obtener una imagen adecuada desde su utilización y visualización remota. Después del control de calidad, observan cómo componer las múltiples páginas e insertar el logo Institucional.

En este punto, se muestra la inscripción en condiciones de ser actualizada en la base de datos y disponibilizada para uso de los usuarios.

### **3.7.2. Nombre del proyecto: “Implementación de programa de descripción de fondos documentales judiciales del Archivo Nacional: elaboración y mejoramiento de instrumentos de consulta normalizados”**

**Persona a cargo:** Patricia Huenuqueo

**Año:** 2018

El proyecto patrimonial tuvo como propósito integrar a las unidades de misión del Archivo Nacional a través de un programa de descripción de fondos documentales judiciales para la elaboración y mejoramiento de instrumentos de consulta normalizados, permitiendo poner a disposición de todo tipo de público la información jurídica contenida en los expedientes judiciales y libros copiadores de sentencias, mediante un catálogo automatizado en línea.

Este proyecto tuvo 2 actividades de vinculaciones con establecimientos educacionales:

- Taller sobre el patrimonio de carácter jurídico que resguarda el Archivo Regional de la Araucanía, dirigido a profesores y estudiantes de 8vo básico B del Liceo C45 Isabel Poblete Varas de la Comuna de Perquenco, Región de la Araucanía.

El taller se realizó el día 7 de agosto de 2018, a cargo del equipo de profesionales del ARA Eduardo Mella y Enzo Galindo. Participaron 33 estudiantes en la actividad que consistió en la lectura y análisis de documentos judiciales relacionados con el derecho a la identidad, como una contribución a la formación cívica de los estudiantes.

- Taller sobre el patrimonio de carácter jurídico que resguarda el Archivo Regional de Tarapacá, dirigido a profesores y estudiantes de 8vo básico A Liceo Bicentenario Santa María de Iquique, Región de Tarapacá.

El taller se realizó el día 16 de noviembre, a cargo del equipo de profesionales Ingrid Sarria y Patricia Huenuqueo. Participaron 27 estudiantes en la actividad que consistió en la lectura y análisis de documentos judiciales relacionados con el derecho a la identidad, como una contribución a la formación cívica de los estudiantes.

### **3.7.3. Nombre del proyecto: “Implementación de programa de descripción de fondos ministeriales del archivo nacional: elaboración y mejoramiento de instrumentos de consulta normalizados”**

**Persona a cargo:** Patricia Huenuqueo

**Año:** 2018

El proyecto patrimonial tuvo como propósito Integrar a las unidades de misión del Archivo Nacional en un programa de descripción de fondos documentales para la elaboración, actualización y mejoramiento de instrumentos de consulta normalizados, permitiendo comunicar integralmente el acervo que conforma el Archivo Nacional y facilitar su acceso en línea a usuarios institucionales y particulares.

Este proyecto tuvo 2 actividades de vinculaciones con establecimientos educacionales:

- Taller sobre el patrimonio documental que resguarda el Archivo Regional de Tarapacá, dirigido a profesores y estudiantes de 8vo básico del Liceo Bicentenario Santa María de Iquique, Región de Tarapacá.

El taller se realizó el día 16 de noviembre de 2018 con 22 estudiantes del curso 8vo año B, y estuvo a cargo del equipo de profesionales del Archivo Nacional integrado por doña Ingrid Sarria y Patricia Huenuqueo. El taller consistió en la lectura y análisis de documentos regionales relacionados con el derecho a la identidad, como una contribución a la formación cívica de los estudiantes.

- Taller sobre el patrimonio documental que resguarda el Archivo Nacional, dirigido a profesores y estudiantes de 8vo básico de la Escuela Nuestra Señora del Pilar de la Comuna de Macul, RM.

El taller se realizó el día 7 de diciembre de 2018 con 30 estudiantes del curso 8vo año A, y estuvo a cargo del equipo de profesionales del Archivo Nacional integrado por doña Ingrid Sarria y Patricia Huenuqueo. El taller consistió en la lectura y análisis de documentos regionales relacionados con el derecho a la identidad, como una contribución a la formación cívica de los estudiantes.

### **3.7.4. Nombre del proyecto: “Conservación de documentos patrimoniales fondo notario y conservadores del Archivo Nacional de Chile”**

**Persona a cargo:** Natalia Ríos

**Año:** 2018- 2019

**Lugar:** Unidad de Conservación y ARNAD

**Nombre Iniciativa de Vinculación:**

Se realizaron 5 talleres el año 2018 y 4 talleres el año 2019 sobre conservación y restauración, a estudiantes que realizaran visitas guiadas en el ARNAD en el año 2018. La actividad fue un pequeño taller de conservación que finalizó con la creación de una pequeña libreta encuadernada, estaba dirigida a estudiantes secundarios.

Para ello se adquirió material para la creación de libretas y se dispuso del Laboratorio de Restauración para visitas guiadas del ARNAD

### **3.7.5. Nombre del proyecto: “Accesibilidad y puesta en valor al patrimonio documental de Chile colonial”**

**Persona a cargo:** Luis Martínez y María Eugenia Mena

**Año:** 2017-2018

**Nombre Iniciativa de Vinculación**

El proyecto contrató a una asesoría educativa externa para que realizaran materiales educativos relacionados con el proyecto patrimonial. Éstos fueron revisados por el Encargado de Educación del ANH - Jonathan Segovia y por el Coordinador del ANH Luis Martínez.

El material educativo fue el siguiente:

- Guía docente para actividades con el fondo Contaduría Mayor
- Video (mp4) donde se explica qué es el Archivo Nacional, su importancia, orígenes, y funciones. Dirigido a estudiantes de enseñanza básica y media. Duración: 12 min. 269 MB.
- Línea de tiempo sobre la historia del Archivo Nacional:

<https://cutt.ly/NJacb8S>

- Línea de tiempo sobre la Contaduría Mayor de Cuentas: desde las reformas borbónicas a la República:

<https://cutt.ly/bJax6jf>

### 3.7.6. Nombre del proyecto: “Sistema de información archivística nacional: censo guía de archivos”

**Persona a cargo:** Osvaldo Villaseca Reyes

**Año:** 2018

**Lugar:** Unidad de Descentralización y desarrollo archivístico

**Link:** <http://146.83.210.28/index.php/item/67-muestra>

**Nombre Iniciativa de Vinculación:**

La actividad vinculada con establecimientos educacionales, fue la realización de una exposición itinerante llamada **“Recorriendo nuestra historia a través de los tesoros del Archivo Nacional”**.

La muestra consistió en la reproducción y puesta en contexto de una importante cantidad de documentos referidos a la historia de Chile desde el período colonial al siglo XX. Los documentos originales están custodiados en el Archivo Nacional. Algunos de ellos son: primeras actas del Cabildo de Santiago, Reales cédulas y los títulos de hidalguía, crónicas y testimonios escritos por militares y sacerdotes, planos producidos durante el período, entre otros.



La exposición itinerante se realizó en la Región de Los Lagos, a partir del 26 de mayo de 2018, día del Patrimonio Cultural hasta fines de ese año. La muestra recorrió los siguientes establecimientos:

LUGARES DONDE FUE PRESENTADA LA MUESTRA	PÚBLICO
Centro Cultural Emilio Held Winkler, Purranque	146 Personas
Liceo Tomás Burgos, Purranque	150 Estudiantes
Escuela Villa Lo Burgos, Purranque	500 Estudiantes
Colegio Sagrado Corazón, Purranque	300 Estudiantes
Liceo Carmela Carvajal de Prat, Osorno	70 Estudiantes
Universidad de Los Lagos, Campus Central, Osorno	300 estudiantes, académicos y funcionarios
Centro de Educación y Trabajo, Osorno	60 Personas
Colegio San Alberto Hurtado, Osorno	70 personas
<b>TOTAL DE ASISTENTES</b>	<b>1.596 PERSONAS</b>

## 4. Análisis de las actividades educativas realizadas en el Archivo Nacional

### 4.1. Público destinatario

La mayoría de las prácticas educativas desarrolladas fueron dirigidas al público escolar, con una amplia participación de estudiantes de enseñanza media. En ANH reportó un 41,2% de delegaciones pertenecientes a enseñanza media que realizaron visitas guiadas, en tanto que en el ARNAD ésta cifra ascendió a 44,8%. El material educativo confeccionado también tuvo como público destinatario estudiantes y sus profesores. Además, los proyectos patrimoniales que se han realizado en el AN, tienen como requisito la vinculación con establecimientos educacionales públicos, siendo en su mayoría jóvenes de enseñanza media los beneficiarios. Por último, MSXX también realiza numerosas actividades educativas con colegios de las diferentes localidades donde realizan el trabajo de memoria.

Otro sector relevante que forman parte del público que accede a las visitas guiadas son estudiantes de enseñanza superior, de carreras afines a las Ciencias Sociales, como Historia y Bibliotecología. También grupos académicos, y de diversas organizaciones son parte, aunque en menor medida, de las visitas guiadas que realizan los diferentes archivos de misión.

El profesorado es parte de un grupo significativo donde apuntan algunas actividades educativas, tales como seminarios y talleres especializados, donde se dan herramientas para el uso de fuentes documentales, la importancia del patrimonio cultural y educación patrimonial.

Un grupo relevante también lo son las comunidades de diferentes localidades del país. MSXX trabaja en gran parte de las regiones del país, con comunidades de diferentes localidades en la temática de Memoria e Historia Local. El Archivo Regional de la Araucanía realiza también diferentes talleres con la comunidad mapuche y otras comunidades aledañas a la región.

Asimismo tenemos que destacar el trabajo que realiza el Archivo de Mujeres y Géneros, con diferentes agrupaciones y organizaciones de mujeres que han constituido este archivo.

Por último, existen actividades específicas que se han vinculado con otros tipos de público, como personas privadas de libertad, discapacitados, primera infancia, empleados públicos y agrupaciones de Derechos Humanos.

### 4.2. Tipo de prácticas

Las más sistemáticas y periódicas son las **visitas guiadas** a las dependencias de los archivos misionales. En ellas se da cuenta de la historia del edificio, la documentación que alberga, la misión y visión del archivo. Esta actividad también contempla la visita a la exposición temporal y a los depósitos, donde se trabaja con algunos documentos de acuerdo a la temática agendada.

Otros servicios educativos recurrentes son las **visitas que se realizan fuera de los Archivos**, principalmente a establecimientos educacionales, donde se realizan diversas actividades a los diferentes niveles educativos desde prebásica a enseñanza media, tales como charlas, exposiciones, talleres, cuenta documentos y juegos tradicionales, entre otros. Un programa a destacar en este aspecto es el que desarrolla el ANH con el Departamento de Educación Municipal de Colina.

Un tercer tipo de actividades educativas a relevar son **los talleres**, entendidas como una estrategia didáctica que busca, esencialmente, que las personas aprendan de manera colectiva con el fin de consolidar lo aprendido, a partir de la discusión, la circulación de opiniones y la creación de un producto como prueba del trabajo realizado por el grupo.<sup>34</sup> Destacan en este aspecto los talleres que realiza el ARA - taller de fotografía patrimonial y de conservación-; el AHN -taller de patrimonio, restauración y formación ciudadana; y MSXX - taller de foto relatos.

En cuarto lugar, se destaca la organización y la participación de **seminarios o charlas**, referidos a temáticas relacionadas con el patrimonio, género, educación, historia, pueblos originarios y otras relacionadas a las exposiciones temporales.

Por otra parte, la creación de **material didáctico**, es un recurso didáctico muy relevante que ha realizado el Archivo Nacional ya que permea su uso en el tiempo y en diferentes lugares. La mayoría de ellos estaban destinados a ser ocupados por docentes o escolares en el ámbito escolar- "Cajas educativas"-, o para su uso en los archivos por parte del mismo grupo - "Guía de orientaciones docentes para acercar el patrimonio archivístico a la escuela", y "Guía de visitas para colegios". El objetivo de estos materiales es vincular el patrimonio documental custodiado en el AN con la formación en la escuela.

En cambio, la elaboración de las fichas educativas de la Serie Relatos de Mujer, producto del trabajo conjunto entre el Archivo Mujeres y Género (AN) y el Programa Novasur (CNTV), fue elaborado con miras a un público general, con el fin de dar cuenta el rol de las mujeres y las relaciones de género en diferentes momentos del siglo XX.

Por último, destacamos las actividades de **difusión** para celebrar el/los día/s del Patrimonio Cultural, el último fin de semana de cada mes de mayo, con diferentes actividades educativas, donde se abren los archivos al público familiar.

### 4.3. Alianzas con otras instituciones

Gran parte de las actividades y servicios educativos se realiza en alianzas con otras instituciones. La mayoría del material educativo se ha confeccionado en conjunto con el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile -"Cajas educativas"-, Estudios Sociales y Educacionales La Chimba -"Guía de orientaciones docentes"; y la Universidad San Sebastián - "Guía de visitas para colegios".

---

<sup>34</sup> Reyes-García, I., 2009. El taller como estrategia potenciadora del cambio metodológico en la educación superior. Departamento de Educación, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Parte de las visitas guiadas se programan y organizan con la colaboración de los Departamentos de Educación Municipal de algunas comunas.

También algunos talleres y actividades específicas se realizan en conjunto. Por ejemplo: Senadis para la "Lectura mediada para personas de discapacidad visual"; Programa de Patrimonio y Género del SNPC para la visita guiada con enfoque de género del ARNAD; Red de Archivos de Memoria y DDHH para el taller de conservación y de planificación estratégica, entre otros.

#### **4.4. Temáticas**

El diagnóstico arrojó que las temáticas que trataban las actividades educativas se relacionan con el patrimonio documental que alberga el Archivo Nacional y las memorias de las comunidades. Otras temáticas más específicas son la ciudadanía, el patrimonio indígena y el patrimonio inmaterial. En este aspecto destaca el trabajo que realiza Memorias del Siglo XX y el ARA con las comunidades, y la labor transversal con las comunidades escolares para los temas de ciudadanía.

#### **4.5. Extensión territorial**

Tres de los 4 archivos de misión generan actividades educativas, es decir, los servicios educativos están presentes en la Región Metropolitana y en la región de la Araucanía en forma mayoritaria, aunque existen actividades específicas como las actividades de vinculación de los proyectos patrimoniales que se efectúan en otras regiones. Se destaca también Memorias del Siglo XX quienes trabajan en diferentes localidades del país con establecimientos escolares.

#### **4.6. Recursos humanos**

En el mes de abril del 2020 se constituye la Coordinación de Vínculo con el Medio, y con ella la Unidad de Educación y Capacitación. Sin embargo, no existen profesionales dedicados de manera exclusiva a la tarea educativa en ningún archivo de misión o programa del AN, por lo cual estas tareas las realizan profesionales dedicados a otras tareas, como certificaciones, legalizaciones, extensión, entre otros.

## 5. Conclusiones

Existe una diversidad de actividades y servicios educativos que realizan los diferentes archivos misionales, proyectos y programas del AN, sin embargo, falta generar una política educativa que consolide estos servicios, y entregue los principios educativos que orienten a las actividades de educación del AN, según sus propias especificidades territoriales, de públicos, y documentación que albergan los archivos de misión.

En este sentido es una oportunidad la creación de la Coordinación de Vínculo con el Medio, el Área de Educación y Capacitación, y los archivos de misión existentes y que se crearán por ley a partir de este año hasta el 2028, para generar un apoyo y red que contribuya a generar buenas prácticas en el ámbito de la educación patrimonial documental y de memorias del AN.

Se debe establecer una planificación anual con metas, productos, y periodicidad de cada una de las prácticas educativas, con los archivos misionales.

Es deseable contemplar evaluación de las actividades y servicios educativos más relevantes, con la finalidad de mejorar el trabajo realizado.

Es necesario estandarizar los instrumentos como registro de visitas, de delegaciones, de salidas educativas u otros, con la finalidad de medir con los mismos indicadores todas las actividades educativas que se realizan. También es importante consignar en todas las actividades el público que accedió a los servicios educativos, para contabilizar y analizar las características del grupo que utiliza los recursos educativos generados por el AN.

También se debe incluir otros tipos de públicos que han estado más alejados de los servicios educativos que ofrece el AN, pero que también son relevantes para la formación ciudadana, el acceso y puesta en valor del patrimonio documental y la memoria, tales como la primera infancia, personas privadas de libertad, personas que se encuentran en recintos hospitalarios, comunidades barriales, comunidades indígenas, y/o adultos mayores, entre otros.

Dentro de los servicios que se ofrecen, se debe propender hacia actividades donde las personas sean agentes activos del proceso de enseñanza aprendizaje, tal como se plantea en el enfoque educativo de la Pedagogía crítica que se describe en este documento, y que es parte de enfoque del área educativa del AN.

El actual contexto mundial de pandemia por Covid-19 ha provocado un cambio en las diferentes actividades que realizaba el ser humano, una de ellas es las salidas a centros culturales, como archivos, museos y bibliotecas, así como también el cierre de establecimientos educacionales, o la prohibición de congregación de personas. Este escenario implica un gran desafío para el área educativa del AN, ya que tendrá que adaptarse a los cambios, transformando muchas de sus servicios educativos que eran presenciales, por otros virtuales o a través de otros dispositivos como la radio.

## 6. Bibliografía

Archivo Nacional. Planificación estratégica 2017-2020. Disponible en:

[https://www.archivonacional.gob.cl/616/articles-8003\\_archivo\\_01.pdf](https://www.archivonacional.gob.cl/616/articles-8003_archivo_01.pdf) [consultado en junio 2020].

Ariño, Antonio, "La patrimonialización de la cultura y sus paradojas". En: Casal de Rey, Gabriel (coord.), "Tecnología, cultura experta e identidad en la sociedad del conocimiento". Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea: España, 2009. pp. págs. 131-156

Bazan, Domingo y Astorga, Blanca, "Introducción a una didáctica crítica, democratizadora y comprometida con la transformación social". En: Revista Diatriva, Santiago de Chile: nov. 2011. Pp. 53.

Davallon, Jean, "El juego de la patrimonialización", en: Roigé, Xavier, "Construyendo el patrimonio cultural y natural. Parques, museos y patrimonio rural". Valencia, Ed. Germania, España: 2014, págs. 47-76.

Dormaels, Mathieu, "Patrimonio, patrimonialización e identidad hacia una hermenéutica del patrimonio", en: Revista Herencia 24 (1 y 2), 7-14, 2011.

Freire Paulo, Pedagogía del Oprimido, XXI Editores: México, 2005.

Garcés, Mario y Olguín, Myriam, "Memoria para un nuevo siglo: Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX". Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2000.

Giroux Henry, "Educación posmoderna y generación juvenil", Nueva Sociedad, N° 146, noviembre-diciembre, 1996, 148-167, en: <https://nuso.org/articulo/educacion-posmoderna-y-generacion-juvenil/> [Consultado el 19 de Octubre del 2020].

Gómez, Juan y Gómez, Luis, "Elementos teóricos y prácticos de la pedagogía crítica: más allá de la educación, metáfora, escena y experiencia", En: Revista PRAXIS, N° 66, enero-julio, 2011, p. 188. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4638339.pdf> [Consultado en septiembre de 2020].

González Órdenes, Carmen, "La mediación como relación". En: "Educar la Institución. Encuentro de educadorxs en torno a la mediación artística", Centro Nacional de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile: 2019. Pp. 62-63.

Hernández, Francesc, "El patrimonio como recurso en la enseñanza de las Ciencias Sociales". En: Ballesteros, Ernesto, et ál. (Coord), "El patrimonio y la didáctica de las Ciencias sociales", Cuenca: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, 2003. Pp. 455-462pp. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=494811> [Consultado en julio de 2020]

Illanes O., María Angélica, "La batalla de la memoria: ensayos históricos de nuestro siglo: Chile, 1900-2000", Santiago de Chile: Edit. Planeta Chilena, 2002.

Jelin, Elizabeth, Los trabajos de la memoria, Madrid: Siglo XXI, junio 2002.

Lagos Castro, Tamara. Hacer memoria en Chile. Una mirada crítica del Museo de la Memoria y los derechos humanos. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires. (2009). Disponible en: <https://cdsa.aacademica.org/000-062/1947.pdf?view>

Le Goff, Jacques, El orden de la memoria: el tiempo como imaginario, Barcelona: Paidós, 1991

Lagos Castro, Tamara; Museo de La Memoria y Los Derechos Humanos. Los marcos sociales de la memoria oficial. Tesis para optar al título de Socióloga. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales: Santiago de Chile, 2011. Disponible en: [https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?vid=56UDC\\_INST:56UDC\\_INST&search\\_scope=MyInst\\_and\\_CI&docid=alma991007081729703936&lang=es&context=L](https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?vid=56UDC_INST:56UDC_INST&search_scope=MyInst_and_CI&docid=alma991007081729703936&lang=es&context=L)

Llorenç Prats, "El concepto de Patrimonio Cultural". En: Cuadernos de Antropología Social, nº11 (2000). Pp. 115-136.

Marsal, Daniela, "De lo íntimo a la oficialidad: la construcción del patrimonio desde las personas", en: "Hecho en Chile: reflexiones en torno al patrimonio cultural", Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, c2012. Pp. 115-144.

Memorias del siglo XX. "Guía N°1: Propuesta general de trabajo del programa Memorias del siglo XX", pág. 7. Disponible en: [http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/articles-45813\\_archivo01.pdf](http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/articles-45813_archivo01.pdf) [consultado en julio de 2020]

"Memorias del siglo XX: Una experiencia de participación social y rescate patrimonial", Santiago de Chile: Gobierno de Chile, DIBAM, ECO, 2010.

Molina-Neira, Josué, "Formar una ciudadanía crítica desde la enseñanza y el aprendizaje de la historia: método, estrategias y contenidos clave". En: Miralles Martínez, Pedro (coord.), La enseñanza de la historia en el siglo XXI. Desarrollo y evaluación de competencias históricas para una ciudadanía democrática; Ediciones de la Universidad de Murcia: España; 1º ed. 1997. pp. 77-94.

Reyes-García, I., 2009. El taller como estrategia potenciadora del cambio metodológico en la educación superior. Departamento de Educación, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Trabajo, Mónica y Cuenca, José María, "El patrimonio en la enseñanza de las ciencias sociales: una visión integrada del concepto de patrimonio; currículum, libro de texto, docente y estudiante". Conferencia presentada al II Congreso Internacional de Educación Patrimonial. MECD-OEPE: Madrid. Madrid, 2014. Disponible en: <https://bit.ly/3mMMIWw> [Consultado en julio de 2020]

Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades, Programa de Educación Continua para el Magisterio, Subdirección de Archivos Nacionales, DIBAM; Alejandra Araya (coord.); Informe sistematización. Levantamiento información "Diseño e implementación de un módulo pedagógico para vincular el patrimonio documental del archivo nacional con la formación ciudadana en escolares". Octubre 2016.

Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades, Programa de Educación Continua para el Magisterio, Subdirección de Archivos Nacionales, DIBAM; Alejandra Araya (coord.). Informe final "Diseño e implementación de un módulo pedagógico para vincular el patrimonio documental del archivo nacional con la formación ciudadana en escolares". Diciembre de 2016.



Archivo  
Nacional  
de Chile

#Siempre**Cultura**

[www.archivonacional.cl](http://www.archivonacional.cl)

