



Curso En Línea

Patrimonios, Memorias y Archivos.

PROGRAMA CURSO

Del 28 al 30 de agosto de 2023,
10:00 a 14:00 horas.



Archivo
Nacional
de Chile

Programa curso
Patrimonios, Memorias y Archivos
28 al 30 de agosto de 2023

Coordinación de Vinculación con el Medio,
Archivo Nacional de Chile

PRESENTACIÓN

El Archivo Nacional de Chile a través de la Coordinación de Vinculación con el Medio (CVcM) ha diseñado este curso introductorio denominado “Patrimonios, Memorias y Archivos”, en consonancia con una de las líneas estratégicas que tiene el Archivo Nacional y en particular la Unidad de Capacitación, que es la realización de diversas iniciativas de formación teórica, metodológica, técnica y práctica, en diferentes niveles de especialización para personas, instituciones y comunidades en torno a la cultura archivística y el patrimonio documental.

En este sentido, la presente capacitación -de carácter teórico práctico- se orienta a entregar los elementos conceptuales, enfoques actuales, así como también comprender y aplicar herramientas básicas sobre patrimonio cultural, las memorias y la archivística para su conocimiento y aplicación en diferentes ámbitos de trabajo en el campo del patrimonio documental.

El curso se desarrolla de manera virtual y sincrónica en 3 días durante la jornada de la mañana, donde se implementarán 4 módulos:

- **Inducción al Patrimonio Cultural**
- **Memorias y comunidades**
- **Introducción a la archivística**
- **Comunicación en archivos y patrimonio documental**

Nivel: Introductorio

Público a quién va dirigido: Personas individuales y organizadas en colectivos o comunidades, que tengan interés o estén vinculadas al patrimonio documental.

Fecha: 28, 29 y 30 de agosto de 2023.

Duración: 10 horas cronológicas

Capacidad: 30 personas.



Metodología: El curso contempla 4 módulos, que se distribuirán en 3 días durante la jornada de la mañana de forma online, a través de la plataforma Zoom. Por ello, las y los participantes deberán contar con una conexión a internet y un computador (o dispositivo móvil) para conectarse de manera adecuada a esta capacitación.

REQUISITOS DE APROBACIÓN Y OBTENCIÓN DE CERTIFICADO

El logro de los objetivos se medirá a través de la realización de una evaluación sumativa que será efectuada al finalizar la capacitación.

- La calificación se realizará a través de una pauta con una escala de 1 a 7.
- La capacitación será aprobada con una calificación igual o superior a 4,0 y una asistencia de 75 % o más.
- Las y los participantes que aprueben el curso se les entregará un certificado de participación y para los/as funcionarios/as del SERPAT este curso quedará consignado en su hoja de vida.

OBJETIVOS

Objetivo general: Conocer aspectos teóricos, prácticos y técnicos en torno al patrimonio, la memoria y los archivos.

Objetivos específicos: Conocer y comprender los principales enfoques sobre el patrimonio, con énfasis en patrimonio documental, así como también conceptos básicos del patrimonio, las memorias y la archivística.

Conocer experiencias de trabajo en torno a procesos locales de memoria, identidades y patrimonio documental.

Conocer las principales características de la archivística como disciplina y de algunos procesos archivísticos fundamentales.

Analizar los diferentes canales y plataformas de comunicación digital de la actualidad, para la difusión de los servicios y del patrimonio documental de un archivo.



CONTENIDOS POR MÓDULOS Y TIEMPO

Presentación general (15 min.)

Se presentarán a las y los docentes y participantes del curso, se entregarán los objetivos, metodología, contexto en que se enmarca y requisitos para la aprobación del curso.

Módulo Inducción al Patrimonio Cultural (1 hora 30 min.)

Docentes: Leonardo Mellado y Marcela Morales

- Del patrimonio a los patrimonios y otros debates actuales: Definiciones y enfoques.
- Construcción social del Patrimonio Cultural.
- Formas de valorar el Patrimonio Cultural.
- El patrimonio documental y ejemplos de experiencias de conformación social.

Módulo Memorias y comunidades (2 horas)

Docente: Nicolás Holloway

- La memoria: concepto, sujetos y preguntas
- Propuesta metodológica del Proyecto Memorias del siglo XX.
- Experiencias locales/regionales al alero del proyecto.

Módulo Introducción a la archivística

(3 horas)

Docente: José Fernández

- Conceptos básicos de la archivística:
- Archivos y documentos de archivos: definiciones, tipos de archivos, tipos documentales y soportes de la memoria.
- Archivística: Principios, modelos, perspectivas y debates disciplinares.
- Procesos archivísticos:
Transferencias, recopilación, organización, descripción, conservación, acceso y difusión.
- Organización documental:
Clasificación: concepto, tipos de clasificación; agrupaciones a los que da origen la clasificación; Cuadro de clasificación.
- Ordenación documental: Concepto, tipos de ordenación.
- Taller práctico.



Módulo Comunicación en archivos y patrimonio documental (2 horas 30 min)

Docentes: Delia Pizarro y Naira Diocares

- Aspectos generales de la comunicación
- Algunos canales de comunicación estratégica
- La identidad y la imagen corporativa
- Relaciones Públicas
- Publicidad
- Marketing cultural
- Comunicación digital
- Aspectos generales
- Sitios web
- Gestión de redes sociales

DISTRIBUCIÓN DE LOS MÓDULOS POR DÍA

Lunes 28/08	Martes 29/08	Miércoles 30/08
Presentación general 10:00 – 10:15	Conceptos básicos de la archivística 10:00 – 11:00	Aspectos generales de la comunicación 10:00 -10:30
Inducción al Patrimonio Cultural 10:15 – 11:45	Procesos archivísticos 11:00 – 11:30	Canales de comunicación estratégica 10:30 -11:30
Receso 11:45-12:00	Receso 11:30 – 11:45	Receso 11:30 – 11: 45
Memorias y comunidades 12:00- 14:00	Organización documental 11:45 – 13:15	Comunicación digital 11:45 - 12:45
		Encuesta de satisfacción y cierre 12:45-13:30

DOCENTES

Leonardo Mellado González: Licenciado en Educación con mención en Historia y Profesor de Historia, Geografía y Educación Cívica. Máster en Museología, The State Alumni Team de International Visitor Leadership Program (IVLP). Cultural Heritage Preservation. USA. Cuenta con variadas publicaciones y artículos. Académico, historiador, músico, curador, investigador y consultor. Presidente del ICOM-Chile. Consejero Asesor del Sistema Nacional de Museos de Chile. Coordinador de Vinculación con el Medio del Archivo Nacional de Chile.

Marcela Morales Llaña: Antropóloga, trabaja en el Archivo Nacional de Chile desde el año 2011, donde se ha desempeñado como profesional de apoyo en la conformación del Archivo Mujeres y Géneros, en la Coordinación de Desarrollo Institucional y actualmente en la Coordinación de Vinculación con el Medio, en el área de Memorias, Ciudadanía y Comunidades. En este ámbito ha colaborado en diseño de proyectos participativos, seminarios, publicaciones, exposiciones, desarrollo de material educativo, principalmente referidos a mujeres, las diversidades sexo genéricas, las comunidades afrodescendientes y los derechos humanos.

Nicolás Holloway Guzmán: Historiador social, diplomado en gestión de bibliotecas públicas y archivero en formación. Con amplia experiencia en temas de memoria, patrimonio, archivos, colecciones, comunidades y metodologías participativas. Ha sido expositor en seminarios y congresos locales, regionales, nacionales e internacionales. Ha colaborado en diversas publicaciones impresas y digitales. Actualmente es el coordinador ejecutivo del proyecto Memorias del Siglo XX.

José Fernández Pérez: Bibliotecario Documentalista UTEM (2008) y Archivero. Con formación en literatura, rock, patrimonio cultural y un Máster en Metodología de la Investigación, mención Historia y Patrimonio Universidad Europea Miguel de Cervantes (2018). Cuenta con especialización en archivos por la Universidad Autónoma de Barcelona (2016) y la Escuela de Archivos para Iberoamérica (2019) del Ministerio de Cultura y Deportes de España. Trabaja en el Archivo Nacional desde el 2011, actualmente como Encargado de Investigación, en la Coordinación de Vinculación con el Medio, formando parte también del Consejo de Investigación del SERPAT desde el 2017.

Delia Pizarro San Martín: Licenciada en Teoría e Historia del Arte de la U. de Chile y periodista de la U. Diego Portales. Ha realizado los Diplomados en Estrategia y Comunicación Educativa (2011) y en Redes Sociales Online y Comunicaciones (2021) de la Universidad Católica, y en Dinamización Cultural de los Archivos (2022) de la U. de Guadalajara y la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA). Trabajó 12 años en la Dibam y, en el 2016 ingresó al Archivo Nacional, y desde 2018, es jefe de la Unidad de Comunicaciones y Gestión Cultural. Tiene experiencia en gestión de medios, producción de seminarios, exposiciones y eventos culturales. También, ha trabajado en la redacción y edición de textos de diversas publicaciones institucionales.

Naira Diocares Pezoa: Titulada en Relaciones Públicas I. Profesional Los Leones, con curso en Community Manager y Social Media en Duoc UC (2019). Experiencia en manejo de redes sociales, producción de eventos y gestión cultural. Actualmente encargada de redes sociales en el Archivo Nacional.



BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Módulo Inducción al Patrimonio Cultural

- Ballart, J. y Tresserras, J. J. (2001). Gestión del patrimonio cultural. Ariel.
- Ballart, J. (1997). El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Ariel.
- Marsal, D. (Ed.). (2012). Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. Cuadernos de Antropología Social, Nº 21, pp. 17-35. <http://www.scielo.org.ar/pdf/cas/n21/n21a02.pdf>
- Bourdieu, P. (2003) Capital cultural, escuela y espacio social. Siglo XXI.
- Hernández I Martí, G., Santamarina Campos, B., Moncusí Ferré, A., y Albert Rodrigo, M., (2005). La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad. Tirant Lo Blanch.
- Servicio Nacional del Patrimonio. ¿Qué entendemos por patrimonio cultural? <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>
- UNESCO. Cultura. <https://www.unesco.org/es/culture>
- DIBAM. (2012). Mujeres en el siglo XX. Lo cotidiano se vuelve parte de la historia. <http://www.mujeresdelsigloxx.cl/>
- Archivo Nacional de Chile. (2021). Derecho a la memoria: archivos, mujeres, géneros y derechos humanos. Archivo Nacional de Chile. Disponible en: <https://www.archivonacional.gob.cl/sites/www.archivonacional.gob.cl/files/2022-02/ARCHIVOS%20%20MUJERES%20%20GENEROS%20Y%20DERECHOS%20HUMANOS.pdf>
- Archivo Nacional de Chile. (2021). El Pueblo Tribal afrodescendiente chileno. Memoria, identidad y archivos. Archivo Nacional de Chile. Disponible en: <https://www.archivonacional.gob.cl/sites/www.archivonacional.gob.cl/files/2022-02/EL%20PUEBLO%20AFRODESCENDIENTE%20CHILENO....pdf>
- Archivo Mujeres y Géneros. (2014). Serie Relatos de Mujer. <https://www.archivonacional.gob.cl/serie-relatos-de-mujer>
- GARCÍA CANCLINI, N. (1993). Los usos sociales del patrimonio. En E. Aguilar Criado (coord.), Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio (16-33). Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Disponible en: https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/Cuaderno/1233838647815_ph10.nestor_garcia_canclini.capii.pdf
- Lacarrieu, M. (2008). ¿Es necesario Gestionar el patrimonio inmaterial? Notas y reflexiones para repensar las estrategias políticas y de gestión. Boletín Gestión Cultural, 17. 1-26. https://nanopdf.com/download/es-necesario-gestionar-el-patrimonio-inmaterial_.pdf
- Llorenc P. (1998). El concepto de patrimonio Cultural. Política y Sociedad, 27. 63-76.

Módulo Memorias y comunidades

- Memorias y comunidades. Archivo Nacional de Chile. <https://www.archivonacional.gob.cl/memorias-y-comunidades> Memorias del Siglo XX. www.memoriasdelsigloxx.cl
- Argagnon Ocampo, P., Hernández Briceño, C., Olguín Tenorio, M., Holloway Guzmán, N., (2021). Mujeres protagonistas de las historias. Espacios de participación femenina en Memorias del Siglo XX. Derecho a la Memoria. Archivos,



mujeres géneros y Derechos Humanos, 2, 49-57. <https://www.archivonacional.gob.cl/sites/www.archivonacional.gob.cl/files/2022-02/ARCHIVOS%2C%20MUJERES%2C%20GENEROS%20Y%20DERECHOS%20HUMANOS.pdf>

• ¿Cómo trabajamos? Memorias del Siglo XX. <https://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-propertyvalue-68527.html>

• Bize, B., Contreras, F., Elgueta, G., Holloway, N., Olgún, M., (2011). Memorias del Siglo XX. Serie de guías de capacitación:

- 1) Propuesta general de trabajo de Memorias del Siglo XX
- 2) Redes comunitarias y convocatoria a encuentros sobre memoria y patrimonio
- 3) Encuentros comunitarios
- 4) Recopilación de documentos y construcción de un archivo digital Como complemento a la guía N° 4, realizamos un Tutorial de digitalización.
- 5) Registro de entrevistas y manifestaciones de interés local
- 6) Devolución y puesta en circulación
- 7) Diseño y elaboración de exposiciones
- 8) Instrumentos de trabajo

• Elaboraciones: Sección del sitio en la cual están algunas de las elaboraciones que hemos generado. Podrá encontrar: exposiciones, videos temáticos, publicaciones, entre otras:

El mercado en el corazón de Temuco: memorias de su comunidad. ARA-MSXX, 2023.

"Memorias y documentos del Mercado Modelo de Temuco". ARA-MSXX, 2022.

"Hacer Memoria: Trabajo comunitario, memoria y patrimonio en bibliotecas públicas y museos (2007-2017)". 2017.

"Memoria profunda: constructores del mundo sindical". 2017.

"Memorias del Siglo XX. Una experiencia de participación social y rescate patrimonial". 2010.

Serie "Conservación de fotografías familiares" (audiovisual)

Natalia Ríos. Archivo Nacional de Chile. 2020.

Soledad Abarca. Biblioteca Nacional de Chile. 2020.

Módulo Introducción a la archivística

• Alberch Fugueras, R. (2003). Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento. Barcelona: Editorial UOC.

• Consejo Internacional de Archivos (2000). ISAD (G). Norma Internacional General de Descripción Archivística (adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia, 19-22 septiembre 1999). París: Consejo Internacional de Archivos.

• Catela, L. D., & Jelin, E. (2002). Los archivos de la represión: documentos, verdad y memoria. Madrid: Siglo XXI.

• Cook, T. "Panoramas del pasado: archiveros, historiadores y combates por la memoria". Tabula, No.13 (2010) 153-166.

• Cruz Mundet, J. R. (1994) Manual de archivística. Madrid: Pirámide.



- Heredia Herrera, A. (1991). Archivística general teoría y práctica. Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Diputación de Sevilla.
- Morales, M. y Fernández Pérez J. (2018) Guía de gestión cultural en sitios de memoria / Archivos. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Ogass, C. (2017) "Del cuerpo del rey al corpus documental eclesiástico: genealogía del Archivo de la Parroquia de El Sagrario, Santiago de Chile (siglos XVII - XVIII)." Tesis para optar al grado de magister, Universidad de Chile: <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/147500/-Del-cuerpo-del-rey-al-corpus-documental-eclasiastico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Requejo, J. (2019) Los Modelos Conceptuales de Descripción Archivística: un nuevo desafío para la representación, el acceso y uso de la información de los archivos. Madrid: Iberarchivos.
- Schwartz, J M. y Cook, T. "Archives, Records, and Power: The Making of Modern Memory". Archival Science, vol. 2(2002): 1-1

Módulo Comunicación en archivos y patrimonio documental

- Capriotti, P. (2013). Planificación estratégica de la imagen corporativa. Instituto de Investigación en Relaciones Públicas (IIRP). Disponible en: http://www.bidireccional.net/Blog/PEIC_4ed.pdf
- Fernández Collado, C. (2009). La comunicación en las organizaciones. Trillas. Disponible en: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/3223/1/Definici%C3%B3n%20y%20alcance%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n%20organizacional.PDF>
- INDH (2016). Manual de derechos humanos para comunicadores y comunicadoras. INDH. Disponible en: <https://bibliotecadigital.indh.cl/bitstream/handle/123456789/956/Manual.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- ONU - Paraguay (2015). Para comprender mejor la comunicación con enfoque de derechos humanos. ONU. Disponible en: <https://acnudh.org/load/2019/07/039-Para-comprender-mejor-la-comunicaci%C3%B3n-con-enfoque-de-derechos-humanos.pdf>
- Orihuela, JL. (2004): Los 10 Paradigmas de la e-Comunicación. <https://www.agetec.org/ageteca/Los%2010Paradigmas%20de%20la%20e-Comunicacion.pdf>
- Puig, T. Manual de comunicación cultural: taller de aprendizaje personalizado. Disponible en: <https://www.tonipuig.com/assets/5-manual-de-comunicaci%C3%B3n-cultural.pdf>

