

BARROCO FRONTERIZO

EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES

Desde el 2 al 31 de Octubre, 2014

Archivo Nacional, Sala de Exposiciones Los Conservadores

Inaugurada por

CONFERENCIA MAGISTRAL “JOSÉ LEZAMA LIMA” DEL POETA, CRÍTICO Y FILÓSOFO
ROBERTO ECHAVARREN

SEGUNDO ENCUENTRO SOBRE BARROCO Y NEOBARROCO EN CHILE

2 y 3 de Octubre, 2014

Archivo Nacional, Salón Ricardo Donoso

Organizan

GRUPO DE ESTUDIOS SOBRE BARROCO Y NEOBARROCO EN CHILE (B/NB) –

ARCHIVO NACIONAL

El Grupo de Estudios sobre Barroco y Neobarroco en Chile, proyecto ganador de la Iniciativa Bicentenario Juan Gómez Millas (IBJGM) y el Archivo Nacional invitan a BARROCO FRONTERIZO, Exposición de Artes Visuales y Segundo Encuentro sobre Barroco y Neobarroco en Chile, a realizarse en el Salón Ricardo Donoso y en la Sala de Exposiciones Los Conservadores del Archivo Nacional, Miraflores nº 50.

PRESENTACIÓN

El *Segundo Encuentro sobre Barroco y Neobarroco en Chile* constituye una instancia de reunión de diversos agentes en torno a un tema que, lejos de agotarse, ofrece recursos ilimitados para la provocación de los sentidos y el pensamiento. Aquí, artistas, poetas, académicos e investigadores entablarán un diálogo interdisciplinario que quiere aproximarse a una pregunta inquieta, escurridiza acaso: la pregunta por la naturaleza intermitente y excesiva de lo barroco y lo neobarroco. Se trata de una pregunta que no sólo atiende a los mecanismos históricos de representación literarios, musicales, visuales y audiovisuales en Chile, sino que también examina su vigencia y devenir. La correspondencia entre la producción artística y la densidad histórica chilena vuelve sobre sí misma en un proceso incesante que la proyecta hacia el futuro.

En definitiva, lo propuesto es la pregunta *por* la pregunta, es decir, por la proliferación de los enigmas en lugar de su resolución final. En este sentido, la exposición *Barroco Fronterizo* dialogará hibridando las voces invitadas para, finalmente, trasgredir los límites que separan la producción artística del pensamiento.

JUEVES 2 DE OCTUBRE

MESA I: “MIRADAS Y POÉTICAS NEOBARROCAS”

10:00 - 11:30hrs.

Salón Ricardo Donoso

Exponen:

- Catalina Aravena (UCH): “Alegoría perfecta y escripturalidad: sobre la materialidad de la escritura neobarroca”.
- Eugenia Brito (UCH): “Poéticas barrocas y neobarrocas”.
- Luz Ángela Martínez (UCH): “Apuntes para una poética neobarroca chilena”.

Comenta: David Wallace. Universidad de Chile.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO *EL SUEÑO. JUANA INÉS DE LA CRUZ*

DE ROBERTO ECHAVARREN (EDITOR)

12:00 - 13:00 hrs.

Salón Ricardo Donoso

Presenta: Adrián Cangí, filósofo y crítico. Universidad de Buenos Aires.



MESA II: “RAÚL RUIZ Y EL BARROCO”

16:00 - 17:30hrs.

Salón Ricardo Donoso

Exponen:

- Willy Thayer (UCH): “La imagen estilemática en el cine de Raúl Ruiz”.
- Federico Galende (UCH): “Ruiz barroco. Decadentismo, tocador y experimento”.
- Adrián Cangí (UBA): “Evocaciones de la memoria en clave barroca”.

Comenta: Luz Ángela Martínez, académica e investigadora. Universidad de Chile.



“JOSÉ LEZAMA LIMA”

CONFERENCIA MAGISTRAL DE ROBERTO ECHAVARREN

Poeta, crítico y filósofo

18:00 - 19:00 hrs.

Sala de Exposiciones Los Conservadores del Archivo Nacional



CÓCTEL DE INAUGURACIÓN

19:00 - 20:00 hrs.

Sala de Exposiciones Los Conservadores del Archivo Nacional

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES

BARROCO FRONTERIZO

La naturaleza de lo barroco es siempre múltiple y representacional. Sus manifestaciones habitan en la conciencia estética chilena desde el advenimiento del régimen colonial hispano y ha traspasado imaginarios que permanecen activos en la visualidad contemporánea bajo la categoría de lo neobarroco. La persistencia de lo barroco en las artes chilenas no está exenta de tensiones de diversa índole y de operaciones estéticas que se muestran en conflicto.

De manera general, una dimensión de la tensión que atraviesa a la estética barroca, a lo largo de la historia de Chile, puede asociarse con las funciones que ha desempeñado la imagen en distintos escenarios sociopolíticos. La multiplicidad, el camuflaje, la mimesis, la descentralización de las formas, entre otras, son todas estrategias que están presentes en los modos de producción de la imagen contemporánea y su articulación ha servido para construir imaginarios que, en parte, forjaron nuestra experiencia histórica. Por ejemplo, la imagen barroca, en el caso de la pintura religiosa tradicional, sirvió al proceso de transculturación colonial emprendido por la institucionalidad imperial hispana desde los años de conquista y materializó dispositivos sensibles que contribuyeron a mantener un conjunto de valores sociales que marcaron profundos rasgos en las identidades locales. De manera opuesta, las estrategias neobarrocas presentes en algunas poéticas de los años de dictadura y de post-dictadura sirvieron para permear y desestabilizar el carácter totalitario de la matriz signifiante de la institucionalidad regente.

La intención de esta muestra, constituida por artistas que participaron del proyecto *Barroco Fronterizo*, es rastrear dichas operaciones en la producción artística contemporánea y permitir así la proliferación de preguntas que nos acerquen a comprender su condición actual.

Catalina Donoso
Luis Guzmán
Curadores

ARTISTAS

Demian Schopf / Juan Pablo Langlois / Ignacio Gumucio / Pablo Rivera
Bárbara Ardiles / Luis Guzmán / Catalina Donoso / Víctor Hugo Bravo
Catalina Donoso / Claudio Correa / Francisco Uzabeaga / Carlo Mora
Francisco Brugnoli / Tomás Fernández / Cecilia Flores / Livia Marín
Bárbara Oliveros / Adolfo Martínez / Cristián Silva / Pablo Ferrer
Enrique Matthey / Aymara Zegers / María Jesús Schultz

VIERNES 3 DE OCTUBRE

**MESA III: "ENTENDIMIENTO BARROCO: INGRESAR AL LENGUAJE LA DESMESURA DE
LO REAL"**

10:00 - 11:30hrs.
Salón Ricardo Donoso

Exponen:

- Sergio Missana (Stanford University, BOSP Santiago, Chile): "Cosas agregadas al mundo: Borges y el barroco".
- María Torres (UCH): "El ingenio barroco/ilustrado: máquina de la sensibilidad".
- Sergio Rojas (UCH): "Profunda superficie: memorias del cotidiano en la literatura chilena".

Comenta: Camilo Rossel, investigador musical y director escénico. Universidad de Chile.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO *LIBERTAD BAJO PALABRA. ENSAYOS DE CRÍTICA LITERARIA EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE* DE DAVID WALLACE (EDITOR).

12:00 - 13:00 hrs.
Salón Ricardo Donoso

Presentan: Gonzalo Geraldo y Sergio Rojas. Universidad de Chile.



MESA IV: "GESTOS NEOBARROCOS EN LA LITERATURA CHILENA"

14:30 - 16:00 hrs.
Salón Ricardo Donoso

Exponen:

- David Wallace (UCH): "*Disjecta membra*: metamorfosis y proliferaciones en la escritura de Juan Agustín Palazuelos".
- Andrés Soto (UCH): "Alteración y sinestesia en *Paréntesis* de Mauricio Wacquez".
- Samuel Espíndola (UCH): "Ritmo y claroscuro en la escritura de Javier Bello".

Comenta: Eugenia Brito, académica y escritora. Universidad de Chile.



MESA V: "MIRADAS HACIA LA COLONIA: INVESTIGACIONES EN CURSO"

16:30 - 18:30hrs.
Salón Ricardo Donoso

Exponen:

- Josefina Schencke (UAH): "Reconstruyendo una sensibilidad visual y devocional a partir de documentos: Las secas descripciones de imágenes y reliquias en los inventarios (Santiago de Chile, siglo XVIII)".
- Jimena Castro (USACH): "Úrsula Suárez en el marco de la mística visionaria".

- Víctor Rondón (UCH): “Las músicas y los barrocos de los jesuitas coloniales chilenos. (Memorias de mi invención)”.
Comenta: Felipe Cussen, académico y poeta experimental. Universidad de Santiago de Chile.



LECTURA POÉTICA

19:00 - 19:30 hrs.

Salón Ricardo Donoso

Poetas invitados:

ROBERTO ECHAVARREN / JAVIER BELLO / MARINA ARRATE

SIMÓN VILLALOBOS / PEDRO MONTEALEGRE



VINO DE HONOR

19:00 - 20:00 hrs.

Salón Ricardo Donoso