



dibam DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS
EL PATRIMONIO DE CHILE



Archivo
Nacional
de Chile



La palabra de Carmela Jeria, Eloísa Zurita y Esther Valdés inaugura el siglo XX con la promesa de que la emancipación de las mujeres en Chile será una conquista posible. Los nombres de estas mujeres obreras quedan plasmados en los periódicos feministas *La Alborada* y *La Palanca* (1905-1908), donde expresan sus interrogantes, transformaciones y formas de ver la sociedad de su época.

La lectura que hacemos desde el presente resulta inspiradora, en este sentido, la exposición busca generar un espacio de diálogo y creación, a través de un ciclo de conversatorios y un taller de escritura feminista, que finalizará con una

Publicación, como cita histórica, dando cuenta de las nuevas formas y estrategias de la hegemonía del patriarcado en nuestras sociedades.

Las temáticas de los conversatorios han sido escogidas a partir de algunos de los ejes que podemos leer en *La Alborada* y *La Palanca*, éstos son: Nación y Género; Medios y autonomía feminista; Imagen y contransformación. El programa contempla un lanzamiento de un libro y una charla magistral, como actividad de cierre.

La exposición es realizada por el Colectivo Catrileo+Carrión con el apoyo del Archivo Mujeres y Géneros del Archivo Nacional de Chile.

PROGRAMACIÓN

- **21 DE MARZO**
CONVERSATORIO NACIÓN Y GÉNERO (19:00 HRS.)

El primer conversatorio titulado “Nación y género” contará con la exposición de Claudia Montero quien abordará la participación de las mujeres en la historia de la prensa en Chile y su incidencia en el campo cultural e intelectual. Para iniciar la conversación tendremos los comentarios de María Yaksic, miembro del colectivo Librería Proyección.

- **28 DE MARZO**
CONVERSATORIO MEDIOS Y AUTONOMÍA FEMINISTA (19:00 HRS.)

En esta segunda sesión del ciclo de conversatorios en torno a la exposición “*Torcer la palabra: escrituras obrera-feministas*”, conoceremos la experiencia de la revista *Nos/otras*, editada y publicada en plena dictadura a partir de una integrante del equipo que le dio vida, Ana María Arteaga. Esta presentación será comentada por Panchiba Barrientos, historiadora Feminista, directora de Biblioteca Fragmentada y académica de la Universidad de Chile.

- **11 DE ABRIL**
CONVERSATORIO IMAGEN Y CONTRAINFORMACIÓN (19:00 HRS.)

Esta última sesión de conversatorio en torno a la exposición “*Torcer la palabra: escrituras obrera-feministas*”, es coordinada por la Revista Rufián donde se realizará una mesa de trabajo que articula la imagen y la contrainformación como medialidades feministas.

- **21 DE ABRIL**
TALLER DE ESCRITURA FEMINISTA (10:00 HRS.)

La actividad está dirigida a las personas que hayan asistido a las sesiones de los conversatorios. Se invitará de manera especial a mujeres trabajadoras y personas interesadas en participar de esta mesa de trabajo para desarrollar un diálogo entre los textos de Carmela Jeria, Eloísa Zurita y Esther Valdés en el presente a través de la reactivación de la sociedad periodística *La Alborada*.

- **2 DE MAYO**
PRESENTACIÓN LIBRO

Presentación del libro “*Escrituras obrera-feministas: Carmela Jeria, Eloísa Zurita y Esther Valdés. Reedición realizada por Antonio Catrileo y Manuel Carrión donde se publican los textos de estas autoras en los periódicos La Alborada (1905-1907), La Reforma (1906-1907) y La Palanca (1908).*”

- **11 DE MAYO**
CHARLA MAGISTRAL: FINALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Charla magistral de Faride Zerán, periodista y profesora titular de la Universidad de Chile, Premio Nacional de Periodismo 2007. Con esta actividad se pretende dar el cierre a la exposición “*Torcer la palabra: escrituras obrera-feministas*”.

VISITAS DIALOGADAS

Se realizarán visitas dialogadas durante todo el período en que estará montada la exposición. Para coordinar escribir a: catrileocarrion@gmail.com